Hayat

SAYI: 28
5 TEMMUZ 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

NAPOLEON BİR CİNAYETE Mİ KURBAN GİTTİ ?...

Fethinin 600. yıl dönümünde
EDİRNE

Parasız olarak verilen
TARİH GAZETESİ
Sayı : 28
1381 den
1431
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Yılın
üçüncü
çekilişine
katılabilmek
için

20 TEMMUZ

AKŞAMINA KADAR

tasarruflarınızı
iş Bankasında
toplayınız

10 TALİHLİYE
10 APARTMAN DAİRESİ
1 TALİHLİYE 100.000 LİRA
10 ADET 5.000 LİRA
25 ADET 1.000 LİRA
AYRICA ÇEŞİTLİ
PARA İKRAMİYELERİ

TÜRKİYE İŞ BANKASI

en fazla ikramiye veren bankadır

FAAL - 3680 - 353

CLAUDIA CARDINALE
Fotoğraf:
Avrupa Haberler Ajansı

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 300
SAYI: 28 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

Seyahati sırasında, Margaret'e kadar bütün Avrupa kadınlarını kendine hayran eden Sinatra, Madrid'de eski karısı Ava ile üç gizli gün geçirdi...

Gizli bir aşk meydana çıktı:

Sinatra Hâlâ Eski Karısına Âşık

Ava'nın Sinatra'yı terkettiği günden itibaren her şey bitti sanılıyordu.

Bir müddet önce Avrupa'ya turneye çıkan Sinatra, İngiltere'de Prenses Margaret' le de tanışmak fırsatını buldu. Bu arada Prensesi de kendine hayran bıraktı.

GEÇENLERDE dünya turuna çıkmış olan tanınmış şarkıcı Frank Sinatra'nın hususi uçağiyle Madrid hava alanına indiğinden pek az kimsenin haberi oldu. Onun Paris'te öksüz çocuklar yararına vereceği konserlere hazırlandığını sanıyorlardı. Fakat Frankie, üç günlüğüne Paris'ten ayrılarak uçağına atladığı gibi Madrid'in yolunu tuttu. Buna da sebep iki yıldan beri görmediği eski eşi Ava Gardner'i özlemiş olmasıydı.

Frankie, son görüşünde Ava'yı eskisine nazaran çok değişmiş buldu. Gençliğini muhafaza edebilmek için Madrid'in tanınmış bir estetik cerrahına estetik ameliyat yaptırmıştı. Frank Sinatra, Madrid'deki Hilton Oteli'ne indikten birkaç saat sonra Ava onu oteldeki dairesinde buldu. Böylece baş başa üç gizli gün geçirdiler.

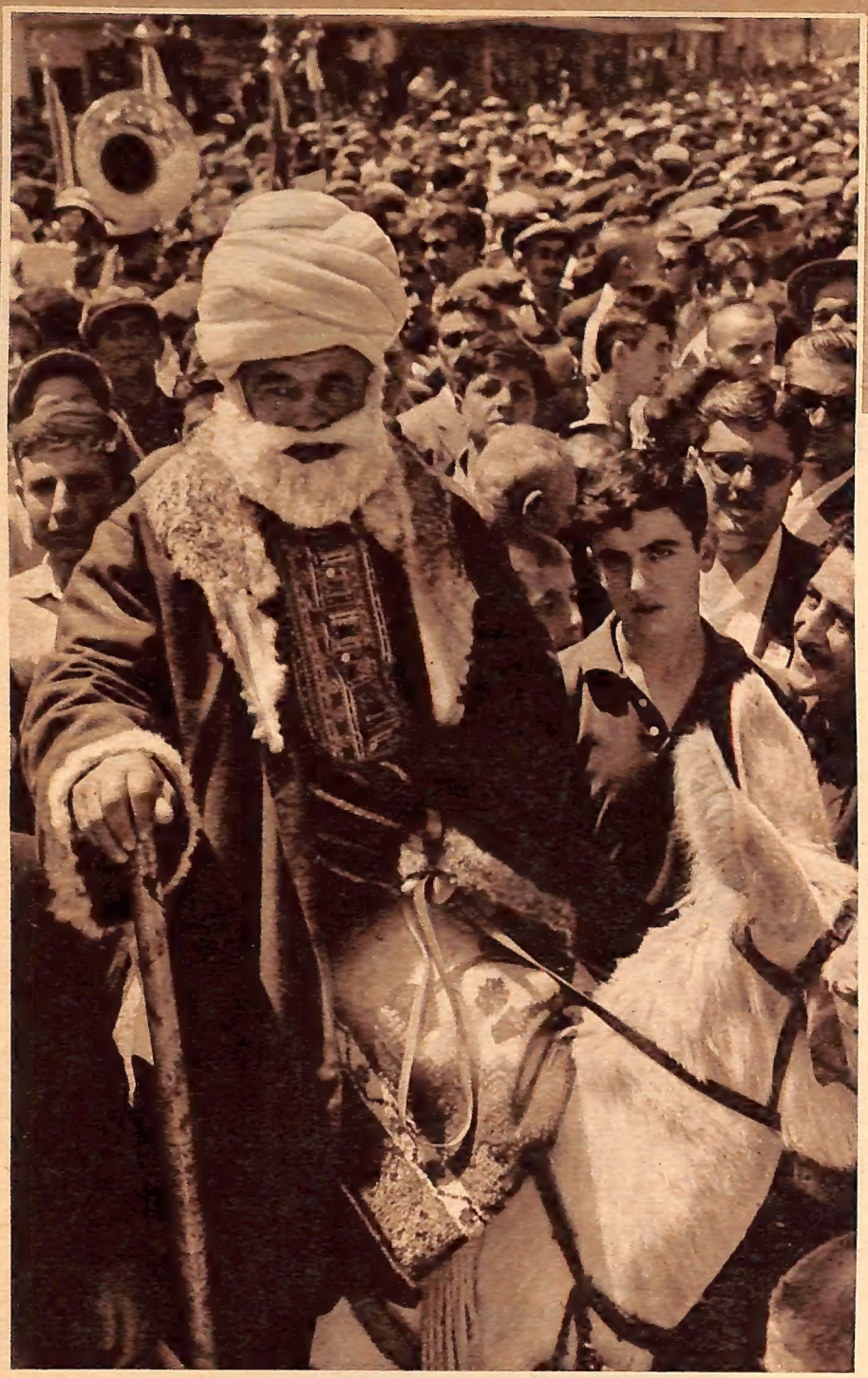
Sonra Frank Sinatra tekrar uçağına binip işinin başına, Ava da bir müddetten beri yerleştiği lüks pansiyonuna döndü... Ava Gardner, kaldığı pansiyonda eski Arjantin diktatörü Peron'la kat komşuluğu ediyor. Bununla beraber Ava'nın pek gürültücü bir komşu olduğunu söyliyen sadece Peron değil! Gürültülü hayatından herkes şikâyetçi.

Hayat

NASREDDİN HOCA FESTİVALİNDE

Akşehirde yapılan Nasreddin Hoca Festivali dolayısiyle geçen haftaki sayımızda Hocanın renkli bir tablosu ile en güzel fıkralarından örnekler vermiştik. Bu sayımızda da Nasreddin Hoca festivalinde çekilmiş fotoğrafları bulacaksınız.

FOTOĞRAFLAR: OZAN SAĞDIÇ



Festivalin ilk günü, Nasreddin Hoca kılığına girmiş bulunan bir Akşehirli beyaz bir eşek üzerinde törenlere katıldı. Hemşehrileri ve misafirleri kendisini ilgi ile takip ettiler.

Festivalde önce Nasreddin Hoca'nın hocası olduğu rivayet edilen Seyit Mahmut Hayrani'nin türbesi, daha sonra da Nasreddin Hoca'nın türbesi, davetliler tarafından ziyaret edilmiştir.

Nasreddin Hoca Festivali dolayısiyle Akşehirde Hocaya ait kitaplardan müteşekkil bir kitap sergisi ile Doçent Mübin Beken'in Side ve Karaman devri eserlerine ait desenler sergisi açılmıştır. Bilhassa Anadolu sanatının değişik iki devresini gösteren ikinci sergi ilgi ile karşılanmıştır.

Her gün beş vakit namazında Tanrıdan eksiksiz 100 altın istiyen hoca, komşusunun bacadan attığı 99 altını «99'u veren Allah, 100'ü de verir» deyip kabullenmiş. Akşehirli gençlerin oynadığı oyunda, bu fıkra da yer alıyordu.

Hoca kılığında bir başka Akşehirli de, şehre beş kilometre uzaklıktaki göle gidip yoğurt mayası çaldı. Hoca'nın «Ya tutarsa» hikâyesinden ilham alan Akşehirlinin aklına, göl gerçekten yoğurt tuttuğu takdirde, 144 milyon ton yoğurdun ekşimiş hali gelmiş ve sonradan «İnşallah tutmaz» demiştir. Yoğurt mayasını, festivale katılan ve yoğurdu ile meşhur olan Silifkenin folklor ekipi getirmiştir.

Gelecek hafta **Hayat**'ta 3 yenilik:

1 DÜNYADA NELER OLUYOR? NELER OLACAK?

- *Berlin duvarı yıkılacak mı?*
- *Kruşçef'in âkıbeti ne olacak?*
- *Castro'yu nasıl bir istikbal bekliyor?*
- *Abdünnâsır yerini muhafaza edebilecek mi?...*

Bunlar gibi daha birçok önemli dünya olaylarını Hayat muharriri, en canlı fotoğraflarla önünüze serecek ve sizi istikbali keşfetmeye davet edecektir. Tamamen yepyeni bir tarzda hazırlanacak olan bu yazıları okurken yalnız dünya meselelerine eğilmekle kalmıyacak, âdeta bir fikir maçına iştirak edeceksiniz.

(Gelecek hafta mecmuamızda esaslı tafsilâtı okuyunuz.)

2 Hanımlar

Kocalarınızın ömrünü nasıl uzatabilirsiniz?...

Devrimizde erkeklerin, kadınlardan daha az yaşadıkları artık ilmî bir hakikat haline gelmiştir. Bu vaziyet karşısında, hayatta yalnız kalmamak için kadınların, kocalarına — bir metot dahilinde — daha iyi bakmaları lâzım geliyor.

Bu metot nedir?

Meşhur Amerikan Doktoru KENNETH C. HUCHIN'in her biri birer ilmî ifşaat mahiyetinde olan seri makalelerini gelecek haftadan itibaren Hayat mecmuasında okuyacaksınız. Bu yazılar dünyanın en büyük mecmualariyle beraber, Hayat mecmuasında başlıyacak ve aile hayatınızda sizler için hakiki bir saadet reçetesi olacaktır.

3 *Yurdumuzun Efsaneleri*

Bu yeni yazı serimizde bulunduğunuz şehrin, hattâ belki de oturduğunuz semtin ve bütün Türkiyenin en meraklı efsanelerini bulacaksınız.

Gelecek Hafta Hayat ta

Sohbet KÖŞESİ

ÖNCE KENDİMİZLE UĞRAŞALIM

BIR insanın yetişmesi çok güç şey. Yetişinceye kadar onunla ana ve babasından başlıyarak birçok kimsenin uğraşması lâzım. Fakat şunu da hemen söylemeli ki; başkalarının bir insanla uğraşması ne kadar faydalı olursa olsun, insanın asıl kendisiyle uğraşması, «yetişmek»ten kastettiğimiz mânada çalışkan, uyanık, bilgili, mâkul bir insan olabilmesi için kendi içindeki düşmanları yenmek uğrunda bizzat kendisiyle uğraşması bir zarurettir. Ancak kendi nefsimize hâkim olduğumuz zaman kazandığımız zaferdir ki bizim yetişmiş bir insan olduğumuzu ilân eder.

Zira kendimizi toparlıyabilmemiz için önce vücudumuzla uğraşmamız gerekmektedir. Bu vücut tembeldir, rahatı sevmektedir, güçlüklere karşı tahammülü yoktur. Birtakım zevklerden haz duymaktadır. Onu bir kere tembellikten kurtarmak, ağırlığını rahatça taşıyabilecek hale getirmek, istediğimiz zaman kaldırmak, istediğimiz zaman yatırmak elimizde olmalıdır. Ruhumuz vücudumuza hükmedebilmeli, onu rahatlığın bayıltıcı keyfinden kurtarıp güçlüklere dayanmaya alıştırmalıdır. Çünkü bu dünya rahatlıkla dolu bir dünya değildir, zahmetlerle doludur. Bu zahmetlere dayanamıyan bir vücut rahatlığa kavuşamaz.

Vücudumuz her zevki, her keyfi ister. Onun bütün isteklerini yerine getirdik mi, onu böyle alıştırdık mı ruhumuzu avuçları içine alır, onu esir eder ve bir köle gibi daima istediği şekilde kullanır. Ruhumuz bir kere vücudumuzun esiri olmıya görsün, toparlanmamıza imkân yoktur. Çünkü vücudumuz icap ettiği zaman sabah karanlığında uyanıp kalkamaz; zaruri olduğu zaman rahatsızlığa dayanamaz; koşmak gerektiğinde hamlaşmış olduğu için koşamaz. Yaşamanız için daha çok çalışmak lâzım geldiği zaman da bu çalışma onu yorar, iflâs ettirir. Hayatta niçin ilerliyemediğinizi, niçin başkaları gibi parlıyamadığınızı bir türlü anlıyamazsınız. Çünkü davranışlarınız sırasında vücudunuzun reaksiyonunu karşınızdaki insanlar sezmektedirler: «Bu yapamaz!» derler; «Bunda iş yok!» derler ve işler daima yapabilene, becerebilene doğru sizden uzaklaşır.

Onun için eğer hayatta muvaffak olmak istiyorsanız, her şeyden evvel kendinizle uğraşacaksınız. Ruhunuz vücudunuzu mağlûp ederek onu emri altına alacak. Hiç çekinmeden ona her zahmeti reva görebilirsiniz. Çünkü Cenabıhak onu her sıkıntıya dayanabilecek kuvvette yaratmıştır. Üstelik bu vücut sıkıntılara katlandırıldı mı, zahmetlere dayanmayı öğrendi mi, eza ve cefaya alıştı mı, bilenmiş kılıç gibi harikulâde olur.

Biliyorsunuz: insanlar ne felâketlere, ne zahmetlere katlanmışlardır ve katlanmaktadırlar. Ama katlanabilen, kendisinde bu gücü bulabilen katlanıp zahmetlerden sıyrılmış, katlanamıyan ezilmiş, silinmiş, yok olmuştur ve yok olmaktadır. Insanları muvaffakıyete, bu arada refaha, saadete götüren şey sadece ve sadece ruhun, iradenin vücut üzerindeki zaferidir. Ruhumuzdur vücudumuzu koşturan, engeller karşısında onu duraklatmıyan, tereddütler içinde, rahavet ortasında bunaltmıyan hep ruhumuzdur.

Başkalarını bir tarafa bırakalım; tıpkı bir pehlivan gibi her şeyden evvel, herkesten evvel kendimizle, vücudumuzla güreşelim. Ruhumuz vücudumuzu bir kere yere sersin, onun damarlarında yaşıyan ifritleri mağlûp etsin, ondan sonrası kolaydır. Ondan sonra bu vücut bir tüy gibi hafif, ruhun emrine her zaman âmade olur ve aydınlık bir ruh ancak böyle bir vücutla parıl parıl parlar. Onun için, ne yaparsak yapalım, önce kendimizle uğraşalım, nefsimizi yenelim, diyorum.

ŞEVKET RADO

Yüzüme dikkatle bakın.

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

IŞTE INANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

İLÂNCILIK - 3379 - 354

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

Yıllarca sonra o

NAPOLEO
Cinayete mi Kurba

BU RÖPORTAJ PARIS MATCH Hayat İÇİN YAPILMIŞTIR

GEÇENLERDE, Ingilterenin ciddiliğiyle tanınmış mecmualarından «Nature»de yayınlanan bir makale pek çok kimseyi hayretler içinde bıraktı. Makalede Fransız Imparatoru Napoléon'un eceliyle ölmeyip, arsenikle zehirlendiği iddiası ortaya atılıyordu. Makalenin altındaki üç imzadan birinin cinai araştırmalar lâboratuvarı şefi, ikincisinin kriminoloji mütehassısı, üçüncüsünün de bir tarih profesörü olması bu iddianın üzerinde dikkatle durulmasını gerektiriyordu.

TAHLİL EDİLMESİ İSTENEN SAÇLAR

Mesele neydi?

Ingilteredeki Atom Araştırmaları Enstitüsü Müdürü bundan birkaç ay önce Munechwilen'li bir Isviçreli'den bir mektup aldı. Kendisinden, zarf içinde yollanan bir saç parçasının eldeki en modern imkânlarla tahlil ettirilmesi rica ediliyordu. Bu saçlar Imparator Napoléon'un saçlarından bir parçaydı ve zarfta her halinden o devirden kaldığı belli olan, üzerinde şunlar yazılı bir kâğıt daha vardı: «Size, öldükten sonra imparatorun saçlarından kesip aldığım şu bir tutam saçı yollamakla şeref duyarım. 6 mayıs 1821». Imza: Abram Noverraz.

Geçen yüzyılın başlarında bu küçük pusulayı yazan Abram Noverraz Isviçre tabiiyetindeydi ve Sainte Helena Adasında kaldığı müddetçe Napoléon'un hizmetkârlığını, aynı zamanda da berberliğini yapmıştı.

Istenilen tahliller, lâboratuvarda en modern aletlerle büyük bir dikkatle yapıldı. Neticede Napoléon'un saçlarında normaldekinin çok üstünde arseniğe raslandı. Bu da Napoléon'un eceliyle değil de, tedricî bir şekilde, arsenikle zehirlenerek öldürüldüğünü ortaya koyuyordu. Halbuki şimdiye kadar imparatorun kanserden öldüğü sanılıyordu.

Bu tezin ortaya atılması birçok tarihçinin Napoléon devrini yeniden incelemelerine sebep oldu. Bilhassa imparatorun hapsedildiği Saint Helena Adasındaki hayatı yeniden en ince teferruatına kadar gözden geçirildi.

HATIRA OLARAK VERİLEN PERÇEM

Imparator, Saint Helena Adasına ayak bastığı andan itibaren adanın genel valisi Hudson Lowe'un emri altına girmiş oluyordu. Vali, Balcombes adlı bir subayı imparatorla ilgilenmekle görevlendirmişti. Balcombes'un on üç, on dört yaşlarında Betsy adlı son derece sempatik bir kızı vardı. Küçük kız koşuyor, oynuyor, yerinde duramıyor, bu hareketleriyle de imparatorun sevgisini kazanıyordu. Napoléon küçük kıza o kadar bağlanmıştı ki, günün birinde adadan kurtulup yeniden imparatorluğunu ilân edebilecek olursa, hiç tereddüt etmeden küçük kızı sarayının damdonörü yapacaktı.

Fakat bu sıralarda Balcombes'ların Ingiltereye çağırılması üzerine Napoléon küçük kızdan ayrılmak zorunda kaldı. Ayrılırken de, teselli etmek için saçlarından bir tutam keserek küçük kıza verdi. Üç yıl sonra Napoléon öldükten sonra da yüzünün kalıbı alınmak için saçları kazındığı zaman, bu saçların bir kısmı o sırada orada bulunanlar tarafından paylaşıldı. Böylece imparatorun saçları değişik yerlerdeki, başka başka kimselerin ellerine geçti ve nesilden nesle devredilerek dikkatle saklandı.

Napoléon'u yakından tanıyanların anlattıkları hikâyeler de imparatorun zehirlenmekten korktuğunu ortaya koy-

taya atılan müthiş ifşaat

N Bir n Gitti?

Tanınmış Fransız ressamlarından biri olan David'in, bugün Louvre Müzesi'nde bulunan «Napoléon Saint-Bernard Dağında» adlı tablosundan alınmış bir detay.

ması bakımından ilgi çekicidir. Bir gün Napoléon, adanın ileri gelenlerinden birinin çocuğiyle otururken, çocuk orada bulunan şekerlemelere uzanmış. Napoléon hemen çocuğun elinden şekeri almış ve: «Sana başka bir şeker vereyim, bunu yeme, zehirli olabilir» demiş.

NAPOLÉON'UN ŞİDDETLİ MİDE SANCILARI

Yapılan araştırmalar Napoléon'un adada kaldığı son dört ay içinde zehirlendiği ihtimallerini çoğaltıyor. Bunu yapan kimsenin de hizmetkârlarından biri olduğu sanılıyor. Çünkü öldürülmek istenen kimsenin yiyecek ve içeceklerine bu kuvvetli zehirden karıştırabilmek için çok dikkatli hareket etmek gerekir. Arsenik, yapılan otopside hemen kendini belli etmesi bakımından tehlikeli bir zehirdir. Bunun için gayet az dozlarda verildiği takdirde belli olmaz. Fakat ciddî bir araştırma neticesinde o şahsın arsenikten mi veya başka bir zehirle mi öldürüldüğü anlaşılır.

Napoléon'un adada kaldığı müddet içinde şiddetli mide ağrılarından şikâyet ettiğini yazan hâtıralar da var. Arseniğin tesirini kuvvetlendirmek ve çabuklaştırmak için antimuan ve cıva gibi maddelerle karıştırırlar. Bu karışımın çok az miktarları bile şiddetli sancılar yapar.

Bu sancıların önünü almak için çırpınan iki doktorun derhal işlerinden alınarak yerine Dr. Antommarchi getirilmişti. Bu doktor o zamanlarda kusturucu ilâç olarak kullanılan lâçların en harcı âlemini vermekte tereddüt etmemişti. Aslında bu ilâç potasyum ve antimuan tartratından başka bir şey değildi. Napoléon'u ortadan kaldırmak istiyen şahıs bir kere de İngiliz doktorlarını konsültasyona çağırtmış, böylece imparatora cıva klorürü verilmesini sağlamıştı. Son olarak da içinde siyanitrik asit bulunan bir ilâçtan içirmeye muvaffak olarak Napoléon'un ağırlaşmasına sebep olmuştu. Bundan iki gün sonra da imparator öldü.

Otopsi yapıldığı zaman hazırlanan raporda imparatorun ülser veya kanser gibi bir hastalıktan öldüğü bildirildi. Hâdiseyi başından sonuna kadar inceliyenler «Tarihte Napoléon'un ölümü kadar mükemmel bir şekilde hazırlanmış cinayete doğrusu ender raslanır» demekten kendilerini alamıyorlar.

BU MÜKEMMEL CİNAYETİN KATİLİ KİM?

Bazıları katilin İngilizler olduğunda ısrar ediyor, bazıları da Fransızlar olduğunu ileri sürüyor. Çünkü, Napoléon'un hapis bulunduğu adadan kaçarak Paris'e gelmesi ve idareyi ele geçirmek istemesi ihtimali Napoléon'u gizlice öldürtmelerine sebep olabilir. Bununla beraber muhakkak olan bir şey varsa, o da bu cinayetin gerçek failinin ortaya çıkarılmasının çok zor olduğudur. Tarihin karanlık kalmış bir sayfasını aydınlatmaktan başka pek bir şeye yaramıyacak olan bu araştırma, şimdiden mütehassısları meşgul ediyor.

Napoléon devri uzmanları, ele geçirebildikleri bütün vesikaları büyük bir sabırla tetkik etmekten geri kalmıyorlar. Bütün bunlardan sonra Napoléon'un gerçekten zehirlenerek öldürüldüğü meselesi aydınlanacak mı? Katilin kim olduğu bulunabilecek mi? Bu ve bunlar gibi birçok sual bu gidişle, bir müddet daha esrarını muhafaza edecek.

İmparator Napoléon'un ölümünü gösteren temsilî bir resim. Katil yatağın yanındakilerden biri ama, acaba hangisi? Aşağıda İmparatorun Betsy'ye verdiği perçem.

3 büyük yazar
3 Şaheser Roman!

CRONİN'in en meraklı romanı!

S. LEWİS'in en güzel aşk romanı!

PEARL BUCK'a Nobel Mükâfatı kazandıran eser!

ve

Filmiyle Elizabeth Taylor'a Oscar Mükâfatı kazandıran roman!

ŞAHESER ROMANLAR

Hangi çeşit romandan hoşlanırsanız en güzellerini ancak bu seride bulabilirsiniz!

DÜNYA EDEBİYATININ KLÂSİKLERİ:
HARP ve SULH ★ **DİRİLİŞ** (Tolstoy) ★ **NOTRE-DAME'IN KAMBURU** (V. Hugo) **NANA** ★ **SEN BİR MELEKTİN** (Zola) ★ **KAMELYALI KADIN** (A. Dumas) ★ **MAVİ MELEK** (H. Mann) ★ **LA BOHEM** (Murger) **BİR BAŞKA KADIN** (H. Walpole) ★ **GUNAHKÂR RUHLAR** ★ **OĞULLAR ve SEVGİLİLER** (Lawrence) ★ **MADAM BOVARY** (Flaubert) ★ **IKLİMLER** (Maurois)

NOBEL KAZANMIŞ ESERLER:
HER KADIN GİBİ (S. Undset) ★ **VAHŞİ AŞK** ★ **SENİ SEVMEK KADERİM** (S. Lewis) **SİLÂHLARA VEDÂ** (Hemingway) ★ **Dr. JİVAGO** (Pasternak) ★ **ANA** (P. Buck)

GÜNÜMÜZÜN EN MEŞHUR ROMANLARI:
ŞEYTANIN KURBANLARI (S. Maugham) **KUMSALDA** (N. Shute) ★ **CENNET YOLU** ★ **AŞK OTOBÜSÜ** (Steinbeck) ★ **SABAH YILDIZI** ★ **HAYATA DÖNÜŞ** (Cronin) ★

GÜVEN YAYINEVİ
Çağaloğlu Yokuşu Narlıbahçe Sokak No. 11 İSTANBUL

HAYAT - 346

Tırnaklarınız cilâlı değilse...
Tam giyinmiş sayılamazsınız

Dünyanın en şık giyinen kadınlarına göre, iyi giyinmenin baş şartlarından biri de, Cutex kullanmasını bilmektir...
Tırnak cilâsı modasında dünya lideri olan Cutex, ellerinizi de sizin kadar güzel ve cazip kılan zengin renk çeşidi arzeder:
Işıldıyan kırmızılar... yakıcı turuncular...
mizacınıza uygun çeşitlerde pastel renkler....
hepsi de tuvaletinizle ahenkli...
hepsi de şahsiyetinizi kuvvetlendirecek mahiyette...

O halde unutmayınız:
Daha güzel görünmek için, Cutex'e ihtiyacınız vardır.

CUTEX

İLÂNCILIK - 4626 - 355

Şimdiye kadar çevirdiği filimlerde, sanat k

CLAUDIA
Şöhret Yolun

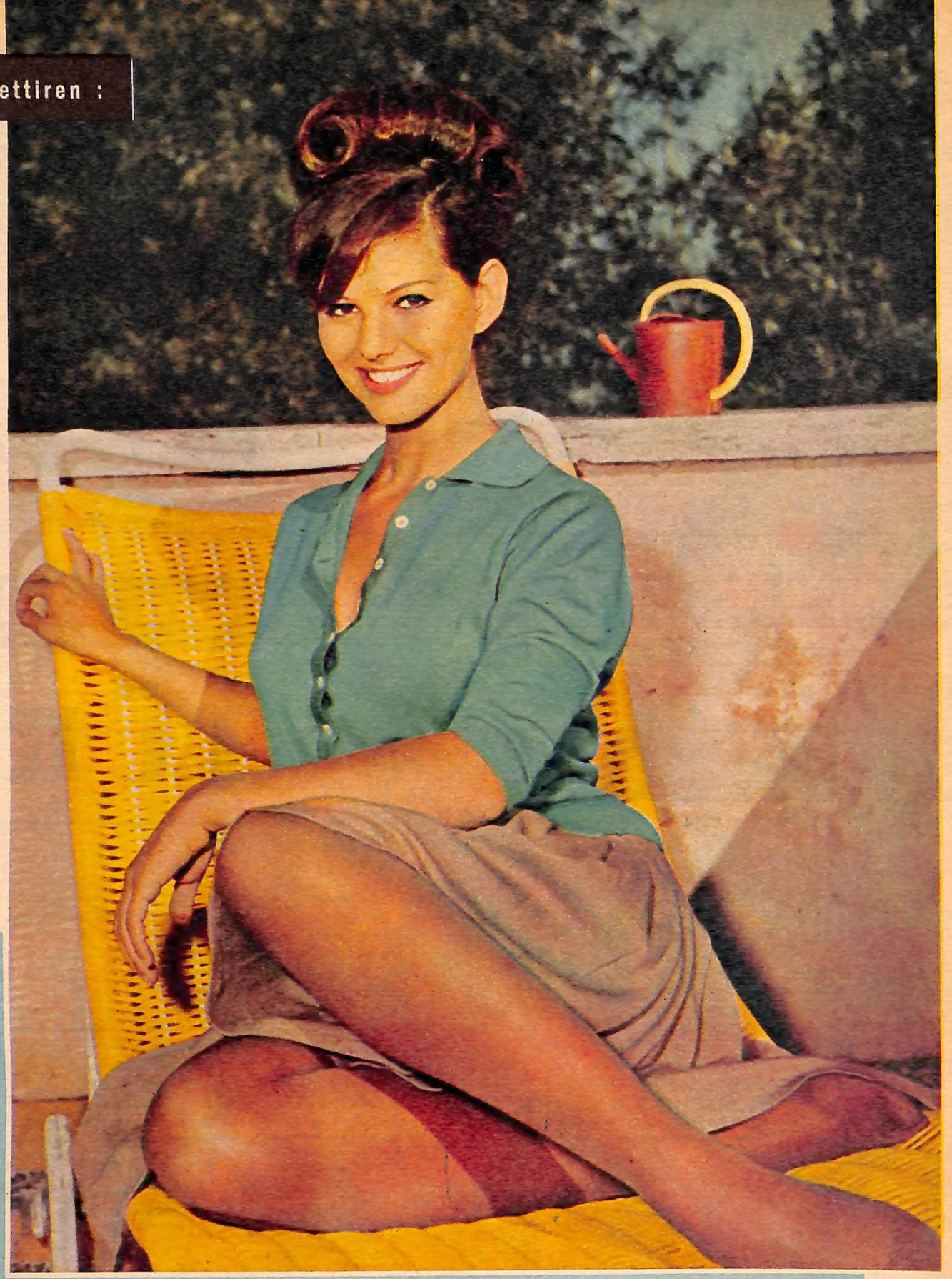
Fransız - İngiliz şirketlerinin bir müddet önce müştereken çevirdikleri «Les Lions Sont Lachés» adlı filimde, güzel Claudia Cardinale büyük bir başarı sağlamıştı.

liyetini herkese tasdik ettiren :

ARDINALE

Yükseliyor

Güzel yıldızın, Hollywood şöhretlerinden Anthony Franciosa ile birlikte çevirdiği «Senelita» adlı filim Pariste tamamlanmak üzere. Claudia'nın nişanlısı ve emprezaryosu olan Franco Cristaldi'ye bakılırsa, genç kız yakın zamanda rakîplerini gölgeliyecek...

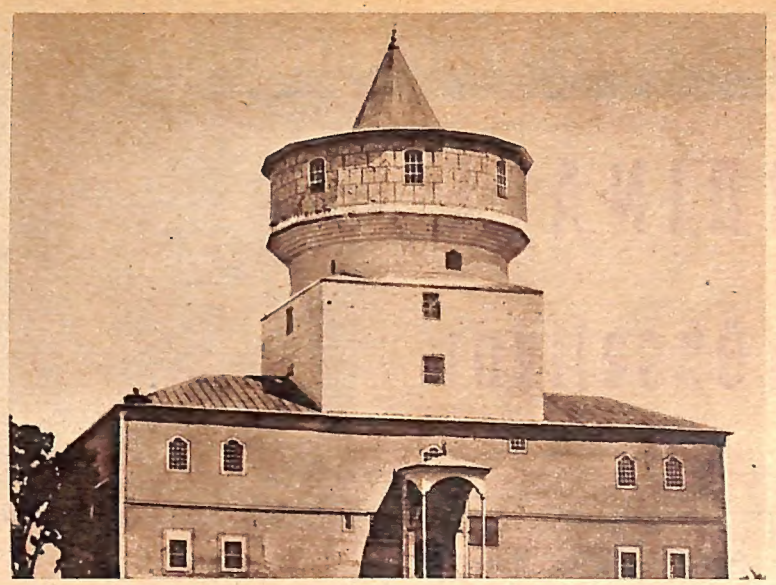


Kapak resmimizi süsliyen Claudia Cardinale, başarı sahasında her gün bir adım daha yükseliyor. Yukarıda genç yıldızı bir numaralı kapak kızı olarak sevimli pozlarından birinde görüyorsunuz. Sinema çevrelerinde en fazla adı geçen odur.

Claudia Cardinale'nin hem cinsî cazibesi, hem de çok ağır başlı bir hali vardır...

Sicilyalı bir demiryolcunun kızı olan Claudia Cardinale, bundan birkaç yıl önce katıldığı bir müsabakada Tunus Güzeli seçilmemiş olsaydı, bugün doğduğu memleket olan Tunus'ta ilkokul öğretmenliği yapacaktı. Ama bir müsabaka o zaman bu 17 yaşındaki güzel kızın hayatını değiştirdi, hem öylesine değiştirdi ki, bugün Claudia, Lollobrigida'ya, Loren'e meydan okuduğu gibi, C.C. adı ile Brigitte Bardot'nun da yerini almak üzeredir. Sophia'nın nasıl «Ponti»si varsa, Claudia'nın da, bir müddetten beri nişanlı olduğu bir emprezaryosu vardır. Adı Franco Cristaldi... Franco'ya bakılırsa, genç sanatçı pek kısa zamanda dünya çapında bir şöhrete ulaşacaktır. Şu sıralarda Paris'te tamamlamakta olduğu «Senelita» adlı filim, Claudia'yı bize değişik bir çehre ile gösterecek, sanat değerini başka bir tarafı ile ortaya çıkaracak, hayranlarını bir kat daha kendine bağlıyacaktır. Genç sanatçıya daha şimdiden birçok teklifler gelmiştir. Tunusta kendi halinde bir ilkokul öğretmeni olmaya namzet, demiryolcunun kızı, böylece dünyanın en çok aranan, bir numaralı beyaz perde yıldızı, kapak kızı olmuştur.

KAPALI ÇARŞISI — Fotoğraftaki binadır. Diğer adiyle Ali Paşa Çarşısı denir...



CİHANNÜMA KASRI — Ortaçağ şatolarını andıran bu tarihi resim, Fâtih'in yaptırdığı sarayın bir parçası, Cihannüma Kasrıdır. Fakat işgalde Rus orduları kıymetli çinilerini alıp götürmüş ve binayı da kısmen tahrip etmişlerdir.

600. Fetih yılında

TÜRK ED

600. FETİH yılında bugün Edirne, bir müzeler şehri olmaya namzet, göz kamaştırıcı anıtlar meşheri halindedir.

Öteden beri halkın deyiminde yerleşmiş, Edirne'nin şöyle bir tarifi vardır: «Eskicaminin yazısı, Üçşerefeli'nin kapısı, Selimiye'nin yapısı...» Gerçekten de bu tarifin içine koskoca Edirne sığar. Çünkü, Osmanlı Türklerinin eline geçişinden beri, burası Bursa ile birlikte bir asra yakın başkent vazifesini görmüştür. Osmanlı Türkleri, bilhassa Mimar Sinan, zevk ve sanat anlayışımızın inceliklerini, burada taşa, tunca, mermere bir dantel gibi işleme imkânını bulmuş, nice şaheserlerini Edirne'de sergilemiştir.

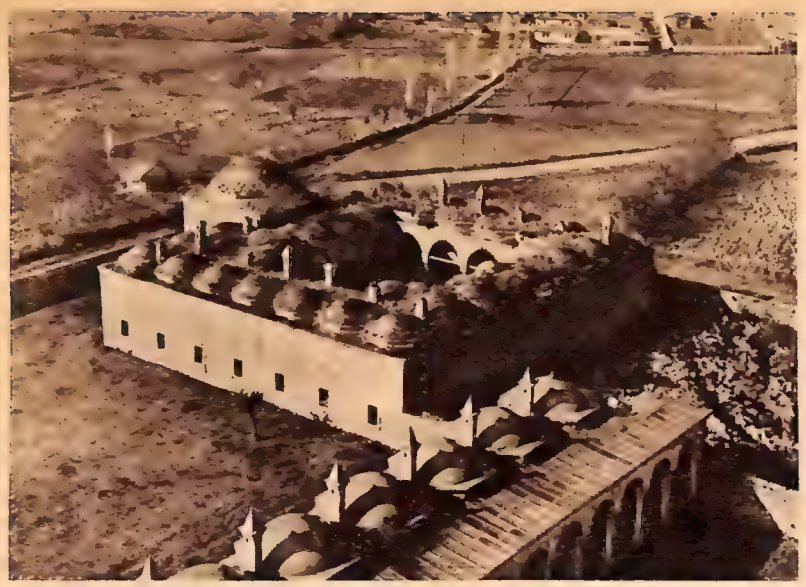
Edirne'nin kaderine Türkler hâkim olmadan evvel, şehir bir yolgeçen hanına benzerdi!... Gotlar gelir; yıkar, gider; Bulgarlar gelir; yağma eder, yakar, gider! Ehli Salip gelir; burayı geçit yeri yapar, bütün güzelliklerini sömürüp, talan ederdi... Bu kadarla da yetinilmemiş olacak ki, bizim Edirne, istilâ acısına daha bir-iki kere katlanmak zorunda kalmıştır. Bilhassa Balkan Harbinde, Sarayiçi'nde Türk esirlerine yapılan vahşet, Edirne tarihinin belki de en hazin hâtırasıdır. Ama bunun yanında Edirne müdafaası da, onun şan ve şeref sayfalarını doldurur.

Oysa Edirne bir huzur ve mutluluk şehridir. Tunca, Meriç, Arda gibi, üç ulu suyun birleştiği yerde, tabiatın güzelliklerini cömertçe verebildiği bir diyardır. Biz, Edirne'ye girdikten az bir zaman sonra bu üç ulu su, gül ve ayva bahçeleri içinden akmaya başladı. Gülsuyu öylesine bir şöhret yaptı ki, o devirlerin Mısır'ında çıkan ve dünyaca tanınan gülsuyu ile, gülyağı da, Kars'ın gülyağı ile yarışır oldu. Sabunu, Suriye sabunundan, ayva murabbaı Amasya'nınkinden üstün sayıldı; şekerleme ve şerbetleri de Konya'da yapılanlara eşit tutuldu.

Edirne, nice bilgin ve şair yetiştirdiği gibi, sahilhaneleri, kervansarayları, çarşıları, bilhassa bimarhanesi, camileri, sebil ve çeşitli köprülerinin zarafeti, ihtişamı ile zaman zaman bir ihtişam kertesine erişti. Bir huzur ve mutluluk şehri oldu. Daha sonraları

TÜRK - BULGAR SINIR KAPISI — Burası Edirne'ye 18 Km. mesafededir. Bulgarlar, Orta Avrupadan gelen yolu, Yunanistandan gelen yola nazaran 24 saat kısaltmışlardır. Bu sebepten trafik burada daha çok artmıştır.

TÜRK - YUNAN KAPISI — Türk nöbetçilerinin az ilerisinde Yunanistan yolu başlamaktadır. Evvelce, Orta Avrupadan gelenlerin çokluğu dikkati çekerdi. Fakat, artık bu yol uzun düştüğü için Orta Avrupadan gelen-giden araçların sayıları da azalmıştır.



EDİRNE BİMARHANESİ — Dünyada ilk defa Türkler, bu binada delileri musiki ile tedavi etmişler, hastalıklarına göre, ayrı fasıl, ayrı makam kullanmışlardır. Bu binaların tümü II. Bayezit Külliyesi diye anılır. Halen restore edilmektedir.

İRNE

Edirne devamlı olarak ihmale uğradı. Bugün ise, Türklerin, Avrupa kıtasında gerçek mânada bir Avrupa şehri olan Edirne, eski güzellikleri ve anıtları ile eski ihtişamlı mevkiini almanın özlemi içindedir.

Bugün, Yeniköprünün kasrından bakıldığı zaman harikulâde bir Edirne seyredebilirsiniz. Uzaktan, ağaçlar arasından bir Edirne...

Meriç Nehrinin iki kıyısı bir zamanlar yüzlerce kasır ve sahilsarayla süslüydü. Nehrin içinde şaşaalı bir yaşayışın cıvıltısı vardı. Zevrak denilen bir çeşit sandallar peş peşe sıralanır, nehrin üzerinde gezinti yaparlardı...

Ne zaman Edirne'den söz açılsa, akla Selimiye'nin gelmemesine imkân yoktur. Bu muazzam anıt, öylesine temsil ediyor şehri... Türk Edirne'yi dünya yüzünde tapulıyan bu yüce cami, bilindiği gibi, Mimar Sinan'ın ustalık devrinin gözleri kamaştıran eseridir. Nefis çinileri, yapı tarzının insanı hayran eden üstünlüğü ve nihayet Ayasofya kubbesini içine alacak kadar büyük ve muhteşem kubbesiyle Edirne'nin 600 yıldan beri niçin Türk kaldığını soracak olanlara, tarihin ebedî cevabıdır.

EDİRNE'NİN ADI — Türklerin fethinden evvel Hadrianopolis adı ile anılan Edirne, alındıktan sonra, bizzat Sultan I. Murat tarafından Edrine ismiyle yadedilmesi istenmiştir. Ancak XVIII. Yüzyıl başlarından itibaren bugünkü Edirne kelimesi halkın diline ve resmî kayıtlara girmiştir.

GÜL VE ÇİÇEK KOKULARI İÇİNDE KILINAN NAMAZLAR — Edirne'de, Osmanlı Türklerinin yaptıkları büyük camilerin etrafını gül ve kokulu çiçek bahçeleri çevirmekteydi. Bahar ve yaz aylarında açık tutulan cami pencerelerinden içeriye çiçek kokuları dolardı.

ESKİCAMİNİN ÖNÜNDE — Bu cami, cemaatinin daima çokluğu ile şöhret yaptığı kadar, Osmanlı mimarisinin ilk örneklerinden olması bakımından da değerlidir.

Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış marka Gitar ve Müzik Âletlerinin

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ — Hamidiye Cad., No. 16

ODEON KADIKÖY — Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE — Halâskârgazi Cad., No. 113

FAAL - 3264 - 356

6/2

Nürnberg Mahkemelerinde Ortaya Çıkan Bir Olay...

İkinci Dünya Harbinin ilk günlerinde Atlantikte bulunan bir Alman denizaltısının torpili hedefini bulabilseydi harbin seyri bir anda değişecekti. Bu, İkinci Dünya harbinin en heyecanlı maceralarından biridir. Aşağıda bu ilgi çekici olayın şimdiye kadar hiçbir yerde çıkmamış meraklı hikâyesini veriyoruz

U. 27 Alman denizaltısının çarkçıbaşısı anlatıyor...

"HARBİN KADERİ ELİMİZDEYDİ"

YAZAN: MUZAFFER ELALDI

ONU harbin ilk günlerinde tanımıştım. İdealist, ateşli bir vatansever, mesleğine düşkün bir insan gibi görünüyordu. İlk görüşte kendisini çok sevmiş ve takdir etmeye başlamıştım. Hepimize örnek olmuştu. Fakat zamanla sempatim azaldı. Öyle ki, çok geçmeden ondan nefret etmeye bile başladım.

■

Şimdi artık her şey bitti... Harbin neredeyse en son izleri de kaybolacak. Dünya üçüncü harbe var güciyle hazırlanıyor.

Onu gene her zaman görüyorum. Fakat ne seviyor, ne de nefret ediyorum. Sadece acıyorum. O sanki benim mazimin aynası. Yüzüne baktıkça sönen eski ümitlerimi ve emellerimi hatırlarım. Bu bir arzu ve ihtiyaç olsa gerek. Her gün, az da olsa, onu görmeden, onunla yan yana oturarak denizi seyretmeden edemem. İşte gene yan yana oturuyoruz. Hafif hafif yağmur çiseliyor. Deniz sakin. Etrafta çıt yok. Neredeyse akşam karanlığı bastıracak. Önümüzden süzüle süzüle geçerek limana giren bir ticaret gemisine bakıyoruz. Düdük çalıyor. Elime bir taş alıyorum. Suya atıyorum. Çıkan sesi o da duyuyor. Suda hâsıl olan, gittikçe büyüyen dairelere, sonra da yüzüme bakıyor. Çok ciddî bir yüz... Yaşlanmış ve buruşmuş bir erkek yüzü. Kolundan tutup çekiyorum. Ayağa kalkıyor. Yan yana yürüyoruz. Limandan geçiyoruz. Sol tarafta, rıhtıma bağlı gemiler, sağ tarafta ise barlardan müzik sesleri geliyor... Hiç konuşmadan, etrafa bakmadan yürüyoruz. Onu evine götürüyorum...

MACERA BAŞLIYOR

U. 27 denizaltısına başçarkçı olarak tâyinimi öğrendiğim zaman harb başlıyalı 15 gün olmuştu. İlk iş olarak gemi kumandanımı arkadaşlarımdan sormuş ve rahatlatıcı cevaplar almıştım... Gemim denizde, cephe görevindeydi. Bana, U.27 üsse avdet ettiği zaman vazifeye başlamam bildirildiğinden evimde bekliyordum. Üs kumandanlığına her uğrayışımda gemimin muvaffakıyet haberlerini öğrenir, hem sevinir, hem de bu görevde olmadığım için üzülürdüm. Nihayet beklediğim gün geldi. Denizaltım beş büyük şilep batırdıktan ve bütün torpitolarını harcadığından üsse dönüyordu.

Gemide kalıyor, ufak tefek ârızaların onarımı ve geminin ikmali ile meşgul oluyordum. Kumandan da her gün gemiye geliyor, olan bitenleri görerek, gereken direktiflerini veriyordu. Gemi seyire hazırlanmıştı. En güç iş olan torpitolar da alındıktan sonra, en son hazırlıklara başlanıldı.

■

İki gündür enginlerde dolaşıyorduk. Gemide ilk cephe görevine çıkan yalnız bendim. Bir türlü yenemediğim tuhaf bir his, ikinci gün zayıflamaya başladı. Kendimi Atlantiğin iri dalgaları arasında yapayalnız hissediyordum. Hele gündüz olunca... Denizin derinliğinde, sessizlik ve karanlıklar diyarında bu his bana çok daha fazla hâkim oluyordu. Bu her halde, korkmaktı. Henüz düşmanla karşılaşmamıştık. Su bombası infilâkı nedir bilmiyordum. Buna rağmen harbin, cephenin kanlı yüzü bir kasvet gibi içime çökmüştü.

İngiltere adalarının güneyinde bulunuyorduk. Zifirî karanlık bir geceydi. Denizaltımız ölü dalgaların arasında yalpa vurarak ilerliyordu. Temiz hava almak ve sigara içmek için köprü üstüne çıktığım zaman kumandanı orada buldum. Beni görünce gülümsedi:

— İyi ki geldin çarkçıbaşım. Muhabbet etmek istiyordum... dedi.

Dereden tepeden konuşmaya başladık. Hep zaferden ve göğsüne takılacak madalyalardan bahsediyordu. Bu cephe görevinden bir vatan kahramanı olarak dönmesi lâzım geldiğini söyleyince dayanamayıp:

— Daha harbin başındayız. Niçin kahramanlık payesine bu kadar erken erişmek istiyorsunuz? diye soracak oldum.

Bir müddet yüzüme baktıktan sonra:

— Çünkü, dedi, Hitlerin bir numaralı harika silâhı olan mıknatıslı torpitoyu, ilk düşmana atmak şerefi bana kısmet olacak. Bu öyle bir silâh ki, düşman gemisinin mıknatısiyet sahasına girince isabet etmeden infilâk edecek. Her gemiye atmıyacağım. Yalnız büyük hedeflere, dev gemilere atacağım. Görülmemiş, duyulmamış zaferlerle vatana döneceğim...

GARİP BİR HİS

Denizaltımız sallana sallana, homurdana homurdana ilerliyordu. Geminin yalpasından çok, kumandanın zafer nutku başımı döndürmüştü. Onu yanlış anladığıma üzülmüştüm. İnsanlar hakkında çabuk hüküm verdiğim için kendime kızdım. Bir müddet düşündüm. Kafamın içinde sanki bir duman tabakası hâsıl olmuştu. Doğruyu bulup çıkaramıyordum. Gerçeğe varmak istiyordum.

Kumandanın mütevazı olması gerekirdi. Bir zafer kazanırsak onun şerefini personeline bağışlamak arzusunu izhar etmeliydi. Ondan birden soğumuştum. Bu insanla nasıl birlikte çalışabilecektim? Canım çok sıkılmıştı. Birden vücudumda dermansızlık hissettim. Bu his, yalnızlık, âdeta öksüzlük hissi gibi bir şeydi. Kıç tarafta dümen suyunun hâsıl ettiği aydınlığa bakıyordum. Sigaram bitmişti. Kumandan talimatını vardiya subayına verdikten sonra kule kaportasından aşağıya indi. Köprü üstünde gözcüler, seyir assubayı ve vardiya subayı ile kalmıştım. Yatmak istemiyordum. İki gündür içime yerleşen tuhaf his, yani korku birden kaybolmuş, yerine bambaşka bir his gelmişti.

Derin bir nefes aldım. Ellerimi yana açıp ısınma hareketleri yaptım. Önümde vardiya subayı dürbüniyle ileriyi gözetliyordu. Sanki varlığımdan hiç haberi yokmuş gibi benimle ilgilenmiyordu.

Yanına yaklaştım:

— Karanlık ama, güzel bir gece, değil mi? dedim.

Tok bir sesle cevap verdi:

— Geceyi, hele karanlığı hiç sevmem.

Dürbününü gözlerinden indirmemişti.

— Rahatsız etmiyorsam bir müddet kalabilir miyim? diye sordum.

Gözcülerin raporu sükûneti bozdu:

— Sancak nete.

— İskele nete.

— Pruva nete.

Köprü üstünden yavaşça ayrıldım. Kule kaportasından ağır ağır aşağıya indim. Santralda, dizellerin insana itimat veren tok gürültüleri geminin içinde akisler yapıyordu. Koridoru geçerek, yatma yerime geldim. Elbisemle ranzama uzandım. Nöbetçiler hariç, herkes uyuyordu. Fazla düşünmek istemiyordum. Fakat, kafamda fırtınalar esiyordu. Barış, savaş, zafer ilâhları sanki beynimin içinde kanlı bir düelloya tutuşmuşlardı.

İLK ALARM İŞARETİ

Birdenbire bağrışma ve koşuşmalarla uyandım. Alârm zilleri çalıyordu...

Sersemlemiştim. Yatanların hepsi biran önce savaş yerlerine gidebilmek için hemen ranzalarından çıkmışlar, koşuşuyorlardı. Saatime baktım. Sabah olmuştu. Derhal ranzadan atladım. Dar koridorlardan koşarken başımı, ayaklarımı oraya buraya vuruyordum. Henüz santral dairesine gelmemiştim ki, denizaltı dalmağa başladı. Biran olduğum yerde kaldım. Düşmemek için tutundum... İleriden kumanda sesleri geliyordu. Denizaltının meyli yavaş yavaş düzeldi. Santral dairesine geldiğim zaman derinlik manometresi 18 metreyi gösteriyordu.

Parmaklarımın ucuna basarak yukarıya, kumandan ve 2'nci kumandanın bulundukları kuleye tırmanmaya başladım. Kumandan gözünü periskoba dayamış, hiç hareket etmeden, sabit bir noktaya bakıyordu. Yanıbaşında 2'nci kumandan vardı. Geldiğimi görmüştü.

— Günaydın çarkçıbaşım! diyerek beni selâmladı.

Bâriz şekilde gülüyordu... Sonra 2'nci kumandana döndü:

— Bugün çok şanslıyız... dedi.

Şaşkınlıktan kumandanın selâmına mukabele edememiştim. O anda benim için bu önemli değildi. Durumu öğrenmek, meçhulü çözmek istiyordum. Bir an önce ne yapmak istediğini bilmek istiyordum. Bu arzu bütün benliğimi sarmıştı. Acaba ben, denizaltıcılık mesleğine uygun evsafta bir insan değil miydim? Kumandan bana danışmaya, düşündüğünü söylemeye mecbur değildi ama, bunca kişinin hayatı nasıl olur da bir tek insanın kararına terkedilirdi? Ya o adam, yapılmıyacak işlere girişir, insan hayatını hiçe sayan sergüzeştlere heveslenirse ne olacaktı? Onu kim ve nasıl frenliyecekti?

Kararımı verdim. Bu şekil düşüncelerden kendimi mutlaka kurtarmalıydım. Bir adım daha atarak kumandana yaklaştım. Hiç tereddüt göstermeden:

— Sayın kumandan, ilk cephe görevinde, ilk alârm dalışiyle uyandım. «Çok şanslıyız» dediniz. Bu şansa ortak olduğum için bahtiyarım. Merakımı mazur görünüz... dedim.

Beni anlamıştı. Eliyle işaret ettikten sonra periskop motoru çalıştırıldı. Periskop ağır ağır harekete başladı. Yüzüme bakıyor ve gülüyordu.

— Haklısın, başçarkçım... diyerek eliyle periskobu gösterdi ve ilâve etti: Haklısın, bu senin şansın. Bak da gör.

DÜŞMAN GEMİSİ GÖRÜNÜYOR

Gün ağarmıştı. Ufukta biraz sonra doğacak sabah güneşinin kızıllıkları görünüyordu. Sanki elimden kaçacakmış gibi periskopa bütün gücümle sarılmıştım. Aman ya Rabbi... Ne görüyordum. Çok uzakta çelikten bir dev üzerimize doğru geliyordu. Bu muhakkak en büyük harb gemilerinden birisiydi. Etrafında onu emniyete almış küçük gemiler vardı... Daha fazla bakmak istemedim. Diğer arkadaşlarımı düşündüm. Onların henüz hiçbir şeyden haberleri yoktu. Geri çekildim. Belim ağrımıştı. Gözlerimi oğuşturdum. Kumandan bana bakıyordu.

— Ne haber? Nasıl? diye sordu.

— Muharebe gemisi değil mi kumandan?

Maksadım etrafındakileri gördüğüm düşman hakkında biraz tenvir edebilmekti. Hiç cevap vermedi. Bu defa eliyle 2'nci kumandana işaret etti. Bakma sırası ona gelmişti.

2'nci kumandan periskopu ara sıra soğa, sola gezdirerek uzun müddet aynı noktada kaldı.

Sonra geri çekildi. Yüzüne bakıyordum. Heyecansızdı. Sabırsızlanan kumandan sordu:

— Gördükleriniz hakkında fikriniz?

2'nci kumandan önce bana baktı. Sonra kumandana döndü:

— Bir İngiliz muharebe gemisi, muhriplerin emniyetinde, Fransa istikametine seyrediyor. Bilirsiniz gemi tiplerini iyi tanırım. Harb patlamadan iki ay önce senelik iznimde oğluma İngiliz muharebe gemisi Nelson'un maketini yapıp yaş günü hediyesi olarak vermiştim. Onun için bu geminin resmini iyice etüt ettim. Bunları söylemekten maksadım, karşımızdaki geminin, Nelson muharebe gemisi olduğuna sizinle iddiaya girmek içindir...

TRAFALGAR KAHRAMANI...

Henüz sözünü tamamlamıştı ki, kumandan birden periskopa sarıldı. Heyecanlanmıştı. Dudaklarını ısırıyordu. Onun şu anda neler hissettiğini tahmin ediyordum. Belki de ruyası gerçekleşecekti. Hakikaten şansı büyüktü. Daima büyük zaferler arzulamıştı. Şimdi ise karşısında kendisini belki de bu harbin en büyük kahramanı payesine yükseltecek bir düşman bulunuyordu. Bu, Büyük Britanya'nın tarihî deniz itibarının sembolü, İngilizlerin en büyük iftihar vesilesi olan Nelson ismi idi. Karşıdaki düşman teknesini batırırsa, sadece bir muharebe gemisi batırmakla yetinmiyecek, koca İngiliz deniz prestijini de denizin dibine gömecekti... Trafalgar kahramanı Nelson'un adı bütün haşmetiyle işte şu anda karşımızda bulunuyordu.

Kumandan ağır ağır gözlerini periskoptan ayırdı. Gülüyordu. 2'nci kumandana döndü:

— Haklısın. Bu Nelson... dedi ve ilâve etti: Onu mutlak surette batıracağım.

Alabandaya doğru birkaç adım attı. Sesini bütün gemiye duyuracak konuşma devresini çalıştırdı:

— Arkadaşlar, kumandan konuşuyor.

Kısa bir müddet durduktan sonra söze başladı:

— Az önce ufukta görerek alârm dalışı yaptığımız hedef, düşman muharebe gemisi Nelson'dur. Büyük bir talih eseri olarak üzerimize doğru geliyor. Size müjde veriyorum. Gemimizde şu anda harika bir silâh taşımaktayız. Bu, mıknatıslı torpitodur. Bu silâhla, karşıdaki düşmanı asaletiyle mütenasip şekilde selâmlıyacağız. Nelsonu 12 muhrip emniyete almış. Biliyorsunuz, bu gemlierin asdic denizaltı keşif cihazları var. Muhrip perdesinden içeri girip yakın mesafeden hücum edeceğim. Ben emir verdiğim vakit makineler durdurulacak. Bütün motorlar susturulacak. Sessiz seyre geçilecek. İkinci emre kadar hiç kimse lüzumsuz konuşmıyacak. Emirler tekrar edilmiyecek. Bilhassa muhripler üstümüzden geçerken kimseden çıt çıkmıyacak.

Sustu. Yutkunduktan sonra sesini yükselterek:

— Savaşa hazırol! diye bağırdı.

2'nci kumandanla bakıştık. Artık burada durmamalıydım. Aşağıya inmek üzere ilk adımımı atmıştım ki, kumandan kolumu tuttu:

— Bir dakika size söyliyeceklerim var, dedi.

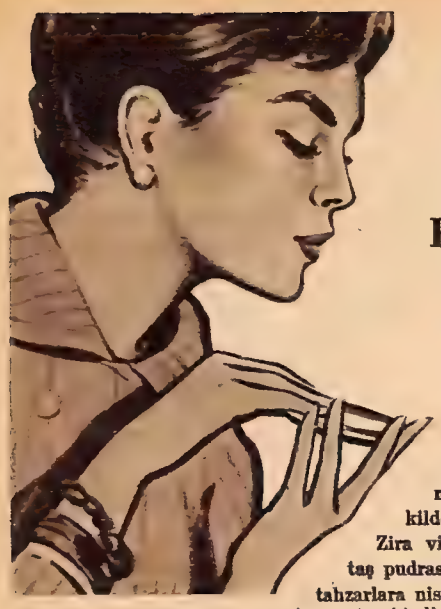
Durdum. Bir adım attı, yaklaştı:

— Söylediklerimi işittiniz. Düşmanın asdiclerinden kaçınmak için onlara mukabil rotada, fakat sessiz seyirle derin umka inerek seyredeceğiz. Düşman muhripleri üstümüzden geçerken yetmiş metre derinlikte olmamızı istiyorum. Sürat ve zaman hesabiyle Nelson'un 600 metre yakınında, periskop umkuna çıkacağız. Bunun zamanını 2'nci kumandan hesaplıyarak size bildirecek. Bu hususların önemle gereğini mutlaka disiplin ve itaatla istiyorum. Anlaşıldı mı?

Kendimi topladım:

— Anlaşıldı. Kumandan... dedim.

GELECEK HAFTA:
İkinci Cihan Harbi ile ilgili müthiş bir ifşaat



Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi kurutmadan
güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUICK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 4624 - 358

VEB Carl Zeiss JENA

Fabrikaları tarafından imâl edilen
UCUZ ve YÜKSEK KALİTELİ
fotoğraf makinası

WERRA 1

- Merkezsel obtüratör prestor rvs 1
- 1 ilâ 1/750 san. ve b arasında değişen poz verme imkânı
- Dünyaca meşhur objektif : Jena T 1 : 2, 8/50 mm.
- Yeni tip bir Vizör, Güneşlik, orijinal deri çantası içinde

BASIN - 9720 - 359

ous JENA

TÜRKİYE UMUMÎ MÜMESSİLLİĞİ :
MAKİNA - OPTİK TİCARET Ltd. Şti.
İstanbul : İstiklâl Cad. 186/8
Tel : 44 01 16 - TURNUR

Milyarderler, Zengin Pe
ve Kovboylar Diya

RÖPORTAJ: SARA KORLE

TEXAS ve Texas'lılar hakkında hikâye çok... Bir New York'lu oğluna nasihat veriyormuş:

— Oğlum, birisi ile tanıştığın zaman «Teksas'lı mısın?» diye sorma. Texas'lı değilse adamı utandırmakta mâna yok. Texas'lı ise nasıl olsa sen sormadan o sana Texas'lı olduğunu söyler.

Milyarderler, zengin petrol kuyuları ve kovboylar diyarı olan Texas'ın halkı her nedense her şeyin en iyisini, en büyüğünü, en mükemmelini yaptıklarına kani. Yalan da değil. Büyük bir petrol sanayi merkezi, çiftçilik ve hayvancılık bölgesi olan Texas'ta halk o kadar zengin ki, canlarının istediğini, akıllarına eseni, paranın verdiği kuvvet ve kudret sayesinde, kolaylıkla yapmaya muktedir.

Birleşik Amerikanın güneyinde, Meksika Körfezinde bulunan Texas Eyaletinin büyüklüğü Türkiye kadar. Bu derece büyük bir sahada olduğuna göre çeşitli iklimi var. Güneyde sıcaktan bunalırken, kuzeyde soğuktan titriyorlar. Bu koca arazinin hududu New Mexico, Oklahoma, Arkansas ve Louisiana eyaletleri ile çevrilidir. Güney batısında ise Meksika vardır. Texas Eyaletinin merkezi Austin olmakla beraber en hareketli ve canlı şehri Dallas'tır.

GÖKDELENLER YARIŞMASI

1841 yılında John Neely Bryn adlı birinin buraya gelip bir kulübe inşa etmesi ile kurulan Dallas, bugün yedi yüz bine yakın nüfuslu ve Amerikanın on dördüncü büyük şehridir.

Dallas'ta kaldığım müddet zarfında kiminle tanışıp konuştumsa muhakkak Dallas'ın methini, şu veya bu binanın Mississippi Nehrinin batısında en büyük bina olduğunu, yollarının en geniş yollar olduğunu, evlerinin ne kadar güzel olduğunu işittim. Sezarın hakkını Sezara vermek lâzım. Hakikaten, gökyüzüne uzanan çeşitli yüksek katlı binaları var. İş adamları sanki birbirleriyle yarış halinde. Biri yirmi katlı bir bina yaptı mı, arkasından bir başkası yirmi beş katlısını inşa ettiriveriyor. Bu gidişle katlar yüzü bulup yükseklik bakımından New York'taki Empire State binasını blie geçecek galiba.

LÜKS HAYAT

Dallas'da milyoner ve milyarder adedi bir hayli yüksek. Bunun için de bu milyonerlerin yaşadıkları yerler birer ruya âlemi gibi. Bahçelerdeki yüzme havuzlarından başka binaların içinde de bazan iki yüzme havuzu var. İnsanın canı isterse, yemek odasından doğrudan doğruya havuza girilebiliyor, yani havuza girmek için bahçeye çıkmaya lüzum yok. Havuzlar ve evler en usta mimarların elinden çıkmış. Evlerdeki eşyalar en pahalı mobilyalar, duvarlardaki resimler en baha biçilmez değerde eserler. Özel uçak, gündelik ihtiyaçlar arasına girmiş. Dallas New York arasındaki mesafe, uçakla bin dört yüz mile yakın olduğu halde, haftanın belirli günlerinde özel uçakları ile New York'a uçup işlerini bitirdikten sonra aynı gün Dallas'a dönenler çok.

Beş bin öğrencinin kayıtlı olduğu «Southern Methodist» Üniversitesi, 156 devlet okulu ve çeşitli özel okulları, senfoni orkestrası, binasını devrimizin ve Amerikanın en usta mimarlarından Frank Lloyd Wright'ın yaptığı «Dallas Tiyatro Merkezi», iki yüzden fazla oteli ve moteli, yüksek binaları, güzel dükkânları, civarındaki gölleri, parkları, yılda üç milyon insanın gelip gördüğü ve iştirak ettiği Fuarı ile Dallas, para ve çalışma sayesinde hiç yoktan var olmuş hareketli bir şehirdir.

RODEO

Bir akşam üzeri saat yediye doğru uçakla Dallas'a varır varmaz, ilk yaptığım iş, gidip bir «Rodeo» görmek oldu. Kovboyların, seyircilerin önünde hüner gösterdikleri bu eğlence ve sporu birçoklarımız filimlerde görmüşüzdür. Zaman zaman New York'a profesyonel «Rodeo»lar gelir. Dallas uçak alanından otomobille elli mil ötedeki bir küçük şehirde gidip gördüğüm «Rodeo» ise hakiki bir kovboy «Rodeo»su idi. Müsabakalara iştirak eden kovboyların hepsi civardaki at, sığır ve koyun çiftliklerinde çalışan kimselerdi. Kadın, erkek, çoluk-çocuk seyircilerin yüzde doksanı kovboy kıyafeti giymişti. Daracık pantolonları, kısa botları, damalı rengârenk gömlekleri ve büyük kenarlı şapkaları ile etrafta dolaşan bu hakiki kovboylar arasında bambaşka bir âlemde yaşıyormuşum hissi geldi bana.

«Rodeo» denince tabiî akla ilk önce at gelir. Kovboylar, cins atlara binip çeşitli hüner gösterir. Bunlardan en ilgi çekicisi hiç eyerlenmemiş ve hiç terbiye görmemiş atlara binmektir. Bu atlar dar, üstü açık, etrafı çitle çevrili bir yere getirilir. Atın üzerinde, göğüs altından çepeçevre geçen dört parmak kalınlığında çuhadan yapılmış bir bağdan başak hiçbir şey yoktur. Kovboy çite tırmanıp atın üzerine biner ve sağ eli ile bu bağı adamakıllı kavrar. Bu esnada, büyük bir at kestanesini andıran dikenli bir topuz, atın alt arka kısmına sıkıca bağlanır. Hayvan her kımıldayışta dikenler batar, her batışta da huysuzlanır, deliye döner, çifteler,

«Rodeo» sırasında koşan bir danayı at üzerinde takip ederek ilmikle yakalıyan kovboy.

rol Kuyuları rı Texasta

zıplar ve binicisini üzerinden atmak ister. Marifet; kapılar açılıp da meydana fırladıktan sonra, kovboyun bir kasırga haline gelmiş olan hayvanın üzerinde mümkün olduğu kadar çok kalabilmesidir. Binici yalnız ve yalnız sağ eli ile bağı kavramıştır. Sol eli ise daima serbes kalmalıdır. Sol elini kullandığı, attan düştüğü veya mahmuz vurduğu anda, müsabaka harici addedilir. Aynı şey boğalarla da yapılır. Yalnız bu müsabakalar muhakkak ki daha tehlikelidir. Düşen kovboy tabiî boynuzlanma veya çiğnenme tehlikesi geçirir.

«Rodeo», aslında İspanyolcada toplama mânasına gelen bir kelimedir. Bundan bir asır kadar önce büyük çiftliklerin yeni yeni kurulduğu zamanlarda kovboylar aralarında toplanıp vakit geçirmek için at hünerleri yaparmış. Zamanla bu hususi eğlence bir millî spor haline gelmiştir. «Rodeo»lara kadın kovboylar da iştirak etmektedir. Değme biniciyim diyen erkeği gölgede bırakabilecek kadar iyi at binen güzel kızlar türlü marifetler gösterir.

MUHARRİRİMİZ KOVBOYLARIN GÖSTERİSİNDE

Sara Korle (boğa boynuzunun üst tarafında) Dallas civarında yapılan ve bugün için Amerika'nın bir numaralı millî sporlarından sayılan hakiki bir kovboy «Rodeo» sunu tribünden büyük bir merakla takip ederken.

ÇOCUKLARIN RUYASINA GİREN BİR SAHNE

İşte, tehlikeli hünerlerini göstermeye hazırlanan hakiki Texas kovboyları. Bu sahne, çocukluğumuz sırasında hemen hemen hepimizin ruyasına girmiştir. «Rodeo», kovboy hayatının bir parçasıdır.

AİLE POSTASI

YERSİZ TEESSÜRLER

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben genç yaşında çok bedbaht olmuş, zavallı bir kadınım. Bundan iki sene evvel, on dokuz yaşındayken, her genç kızın ermek istediği murada sözde ben de erdim. Evlendim. Ne yazık ki saadetin ne demek olduğunu anlamaya, vakit bulamadan kaybettim.

«Evlendiğimden tam on beş gün sonra kocam beni terk etti. O hayallerle bunca emek verdiğim çeyizlerimin arasında yapayalnız kaldım. Size derdimi tam mânasiyle anlatmış olsam sayfalar almaz, belki de kalemim yetmez. Onun için size sadece hissiyatımdan bahsetmek istiyorum.

«Ben iki senedir ıstırap içinde kıvranıyorum. Kocam beni çirkin bir şekilde aldatıp terk ettiği için onu bir nevi ölü telâkki ediyorum.

«En candan sevdiğim bir arkadaşımın mesut günü bile beni üzüyor; onu âdeta kıskanıyorum. Hislerimin böyle olmasının sebebi, benimki çok acı bittiği için olacak...

«Mesut yaşıyan çiftler ve bütün etrafımdaki neşe bende bir garaz hissi uyandırıyor. Ben ağlarken onlar mesut yaşıyorlar diye içimde bütün tabiata karşı bir isyan doğuyor. Herkesi kıskanıyorum. Bu kıskançlık hissi içime azap veriyor. Bu vaziyette ben nasıl yaşıyacağım? Çünkü yeniden bir izdivaç yapacağıma hiç ihtimal vermiyorum. İnanamıyorum buna... Ben artık bir zavallıyım; çünkü kime derdimden bahsetsem, bana (Yazık zavallı, talihsiz genç!) diyor. Acaba talih bana artık gülmiyecek mi?»

Neden gülmesin? İşte asıl yanıldığınız nokta da burada zaten! Herkesin başından bir bir kaza geçebilir, marifet bu kazanın sebep olduğu hasarı tamir edip tekrar hayata, aynı aşkla devam edebilmektedir. Siz yanlış bir izdivaç yapmışsınız, bunu ömrün sonuna kadar sürecek bir felâket haline getirmek ne için? Dünyada böyle şeyler sık sık olur. Derhal toparlanmanın yollarını arayacağınız yerde, felâketin ebedî olduğuna inanıp başkalarını kıskanmak neden? Siz, her an belirmesi muhtemel bir tesadüfle mesut bir hayata girecek olsanız da sizi başkaları kıskansalar onlara ne gözle bakarsanız, bugün kıskandığınız insanlar size o gözle bakıyorlar, belki de sizden kaçıyorlardır. Onun için yalnızsınız.

Başkalarının saadetlerini kıskanmayı bırakınız da bizzat mesut olmanın yollarını arayınız. Hayalinizde kurduğunuz şeyleri bulamıyacaksınız. Fakat yanı başınızda mevcut çok güzel şeylerden faydalanınız. Aza razı olunuz; onun çoğaldığını göreceksiniz. Mesut olanların arasına sokulunuz. Saadet bulaşıcıdır. Size de bir hisse düşecektir.

BİR EVLENME İLÂNI

YAZAN GİLBERT PONT — ÇEVİREN: ERİ IŞIL

PETER LEHRIG sabah gazetesini okurken gözüne bir evlenme ilânı ilişti. Bu ilânda şöyle deniyordu:

«Yalnızım... ve kendime bir hayat arkadaşı arıyorum. İlk izdivacım pek mesut değildi. Bunda belki biraz benim de kabahatim vardı. Fakat henüz bütün ümidimi kaybetmiş değilim ve benim gibi kendisini yalnız hisseden bir erkeğe, bana yazmasını rica ediyorum. 35 yaşında, güzel sayılan, sarışın bir kadınım. Arkadaşlarım samimî ve dürüst olduğumu söylerler. Pek parasız değilim ve güzel bir evim var. Alâkadar olanların posta kutusu A. B. 1234'e yazmaları...»

Peter Lehrig «Bu kadın muhakkak mübalâğa ediyor» diye düşündü. Fakat bu düşüncesine rağmen ilânı tekrar tekrar okudu. Nedense tesiri altında kalmıştı. Halbuki evlenmek niyetinde değildi. Bu işi bir kere denemiş ve neticesi geçimsizlik yüzünden boşanma olmuştu. Şimdiki hayatından memnundu. Temizliğe gelen kadını istediği kadar azarlasın, zavallı cevap vermiyordu, çeşit çeşit kadınlarla da eğleniyor, geziyordu, daha ne istiyebilirdi?

Peter Lehrig giyindi ve yazıhanesine gitti. Fakat aklı evlenme ilânına takılmıştı. Acaba o kadına yazsa mıydı? Bir de resim göndermesi lâzım değil miydi? Yerinden kalktı ve kendini aynada tetkik etmek üzere banyoya gitti. «İlk iş olarak bıyığımı kestirmeliyim» diye düşündü. Gözlüğüme de yeni bir çerçeve lâzım. Kravatım pek berbat, elbisem de sanki büyük babamdan kalma».

Peter Lehrig hemen o gün harekete geçti. Yalnız kendisine adamakıllı çekidüzen vermekle kalmadı, evinde de büyük temizlik yaptırdı ve iki gün sonraki doğum gününde zengin bir parti tertip etmeğe karar verdi. Yalnız önce bu kadına cevap vermek lâzımdı. Hemen eline kâğıt, kalem alarak yazdı:

«İki senedir yalnızım. İlânınızı okuyuncaya kadar tekrar evlenmeyi hiç düşünmedim. Size iki resmimi gönderiyorum. Biri eski halimdir, ikincisini de bugün çektirdim. Çok değişmişim, değil mi? İşim fena değil ve maddi durumum rahat bir hayat yaşamaya müsait. Sizinle yeni bir hayata başlamak istiyorum. İki gün sonra, ayın yirmi birinde doğum günümü kutlamak üzere bir parti veriyorum. O günü misafirim olur musunuz? Kabul etmekle bana en güzel hediyeyi vermiş olacaksınız...»

Peter Lehrig bu mektubu postaya verdikten sonra teker teker bütün arkadaşlarını dolaşarak hepsini doğum gününe davet etti. Arkadaşları onu bu kadar değişmiş görmekle hayretler içinde kaldılar. Peter Lehrig yalnız dıştan değil, ruhen de çok değişmişti. Eski nemrutluğunu bırakmış, samimî ve neşeli bir insan olmuştu.

En iyi arkadaşı Jupp biraz tereddüt ettikten sonra:

— Maalesef gelemiyeceğim, dedi. Aynı tarihte bir hanıma sözüm var.

Peter güldü:

— O hanımı da getir. Senin mutlaka bulunmanı istiyorum, sana sürprizim var.

— Benim de sana var ama, kızıp kızmıyacağını bilmiyorum. Sözleşmiş olduğum hanım senin eski karın.

Peter tekrar güldü:

— Sen zaten onu daima beğenirdin.

— Evet. Siz ayrılalı iki sene de oluyor, onun için mahzur yoktur diye düşündüm.

— Seni candan tebrik ederim.

Peter başka bir şey söylemeden çıktı gitti...

■

Iki gün sonraydı. Misafirlerin çoğu gelmişti, fakat Peter'in kulağı gene de kapının zilindeydi. En çok beklediği misafiri henüz gelmemişti. Nihayet kapı tekrar çalınınca, Peter heyecanla koştu, kapıyı açtı ve... Jupp'la beraber gelmiş olan eski karısiyle karşılaştı.

Kısa bir müddet üçü de bir şey söyliyemeden karşılıklı durdular. Nihayet Peter kendini toparlıyarak onları içeri aldı ve kapıyı kapamadan evvel merdivenlerden aşağıya doğru kaçamak bir nazar attı. O kadar beklediği hanım hâlâ görünürlerde yoktu.

Gece yarısına doğru Peter'in keyfi tamamiyle kaçmıştı. Neşesiz bir halde eski karısının yanına gidip oturdu. Karısı onun halinden bir şeye üzüldüğünü derhal anlamıştı:

— Bir derdin mi var? diye sordu.

Peter hemen cevap verdi:

— Dert değil Lisa, buna dert denmez. Sadece yalnızlıktan usandım.

— Ben de Peter, hem de çoktan.

Peter arkadaşı Jupp'a bakarak:

— Sen kurtulmak üzeresin, dedi, sana saadetler dilerim.

— Ben de sana saadetler diliyebilir miyim?

— Buna ihtiyacım var doğrusu. Fakat gelmedi... Henüz gelmedi.

— Kimdir, tanıyor muyum?

— Hayır. Onu ben bile tanımıyorum.

Karısı şaşırmıştı. Peter devam etti:

— Ben artık kendimi bile tanımıyorum. Daha doğrusu esas karakterimi yeni yeni öğreniyorum. Kaprisli, huysuz ve...

Karısı sözünü kesti:

— Hayatından hiçbir zaman memnun olmıyan.

— Evet.

Peter karısının yüzüne sanki onu ilk defa görüyormuş gibi baktı ve elini avuçlarına alarak:

— Beni teselli et Lisa, dedi. Sen yanımdayken hayatım daha iyiydi.

— Fakat benimki değildi.

— Haklısın. Bu benim kabahatimdi. Sana çok eziyet ettim. Bana zalim olduğumu zaten sık sık söylerdin.

— Sen de hiçbir zaman inanmak istemezdin.

— Artık çoktan kabul ettim. Eksikliğini duyduğum andan itibaren.

— Eksikliğimi hangi anda duydun?

— Arabanın kapısı arkandan kapandığı anda. Yalnız bunu hemen anlamadım. Ancak evlenme ilânını okuduğum zaman anladım.

Peter karısına her şeyi anlattı ve:

— Belki de bu kadına cevap yazarken sadece seni düşündüm, diye devam etti. Evet, tabiî, senden mektup almış, bu mektubuna cevap yazıyor gibiydim. Yoksa bu ilân bana bu derece tesir etmezdi.

Lisa hafifçe gülümsedi.

— Lisa, yoksa bu ilânı sen mi verdin?

— Birkaç kuru satırın arkasından bu yazının benim olduğunu nasıl hissettin? Zavallı Peter'im, bir ilân okuyorsun, ona cevap veriyorsun ve kime veriyorsun? Kendi karına... Masallara inanır mısın, kuzum?...

— Hayır... yahut evet, inanırım. Çünkü sen buradasın ve...

— Ben Jupp ile geldim ve yakında onunla...

— Buna inanmıyorum. Sen benim karımsın.

— Karın idim Peter.

— Eskiden mümkün olan bir şey gene olabilir.

O sırada Peter'in arkadaşları kendisine seslendiler.

Lisa onu:

— Misafirlerin seni bekliyor, diye ikaz etti.

Peter karısını kolundan tutup kaldırdı ve kendine doğru çekerek:

— Misafirlerimiz bizi bekliyor, diye düzeltti.

Peter'in en iyi arkadaşı Jupp, istediğini elde etmiş bir adam gibi bıyık altından gülüyordu.

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN: T. EREM

12

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık eden güzel Marnie, Mary Taylor adı ile bir firmaya vezneder yardımcısı olur. Şirketin iki genç patronu, Terence Holbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Marnie hırsızlık fırsatı bulmak için patronlariyle gezmeğe ve flört etmeğe razı olur. Nihayet bir eylûl akşamı maaş zarflarının içine boş kâğıt doldurarak 1270 sterlini alıp eviue gelir. Derhal eşyalarını toplayıp şehirden uzaklaşır. Cirencestor'a giderek bir otele eşyalarını bıraktıktan sonra civardaki bir çiftlikte duran sevgili atı ile ufak bir gezinti yapar. Atı çiftliğe bırakıp otele döneceği sırada bir adamın kendisini aradığını öğrenir. Atı satıp almak istiyen biri olduğunu tahmin eder. Ama biraz sonra otobüs durağında karşısına Mark Rutland çıkar. Marnie hayretler içinde kalır ve kendini tesellîye çalışır. Mark hırsızlığı farketmiş, aynı zamanda onun izini de bulmuştur. Mark'ın otomobili ile otele gelirler. Mark kızın hesabını ister. Marnie, biraz da hoşuna giden bu adamın kendisine ne yapacağını merakla beklemektedir.

MARK bana dönerek:

— Sizinle beraber odanıza çıkacağım, dedi.

Kimse de ona mâni olmadı. Odama geldiği için ona çok kızdım. Çünkü yatak odam dünyada yalnız bana ait yegâne yerdi. Ne diye buraya zorla geliyordu bu adam? Odaya girer girmez sordu:

— Nerede paralar?

— İşte orada.

Mark küçük çantamı kaptı ve hemen açarak içine baktı:

— Bunu alıyorum ve sizi koridorda bekliyorum. On dakikanız var.

Hazırlanmam on beş dakika sürdü. Başı üzerine düşüp bayılan bir insanın yavaş yavaş kendine gelmesi gibi bir hal vardı üstümde. Süratli hareket edemiyordum.

Durumum berbattı. Şayet Mary Taylor veya Molly Jeffrey olarak yakalansam, mesele yoktu; onlar ben değildim ki. Beni hapse atsalar bile hakiki hüviyetimi gizliyebilirdim. Anneme bir mektup göndererek İngiltere dışına filân gidiyorum diyebilirdim. Ama kör talihe bak ki, Mark Rutland foyamı meydana çıkardı. Beni Marnie Elmer ismiyle buldu. Artık Marnie Elmer'i Plymouth ve Torquay'e bağlıyan bir iz vardı ortada.

Mark, ağzında bir sigara beni merdiven başında bekliyordu. Hayatımda hemen hemen ilk defa bir insandan korkuyordum. Mark:

— Her şeyiniz tamam mı? dedi.

Sonra beni otomobile götürdü. Valizimi otomobilin bagajına koydu ve:

— Girin içeriye! dedi.

Hareket ettik; Mark sordu:

— Şimdi söyleyin bakalım: Niye yaptınız bu işi?

— Bana ne yapacaksınız?

— Sualleri ben soruyorum.

«Acaba onu yumuşatmak çaresi var mı?» diye düşündüm ve:

— Çok... çok müteessirim Mr. Rutland, dedim.

— Şimdi işin his taraflarını bırakalım. Niçin yaptınız bunu, bana söyleyin.

— Nasıl bulup çıkardınız beni?

— Ben soruyorum sualleri.

Rol yapmaya ihtiyaç kalmadığı için yüzümü ellerimle kapadım:

— Eğer beni polise teslim ederseniz, onlara hiçbir şey, ama hiçbir şey söylemiyeceğim. İsterlerse beni hapse atsınlar, ziyanı yok! Ama beni teslim etmiyeceğinizi vadederseniz, size her şeyi tamamen söylerim.

— Kızım böyle entrikalar çevirmeye kalkarsan, seni en yakın polis merkezine bırakırım.

Döndüm, ona baktım. Ellerini direksiyona sımsıkı yapıştırmıştı:

— Peki, nereden başlıyayım anlatmağa?

— Nerelisiniz?

— Ben... Ben Devonport'ta doğdum ama, hemen hemen bütün hayatım Plymouth'ta geçti. Orada North Rood kız orta mektebine gittim. Bunlar mı öğrenmek istediklerıniz?

— Anneniz ve babanız Avustralyadalar mı?

— Hayır, babam harbde öldü.

— Ya anneniz?

— O da çok geçmeden öldü... Beni annemin eski bir arkadaşı, Lucy Nye adında bir kadıncağız büyüttü.

— Mektebi bitirdikten sonra ne yaptınız?

— Dayım beni St. Andrews teknik kolejine gönderdi; tahsil masrafımı o ödedi. Kolejde daktilo ve defter tutma öğrendim.

Mark'a tekrar baktım. Başka bir otomobilin ışıkları zayıf yüzüne aksediyordu, kızgın bir ifadesi vardı:

— İnşallah bu söylediklerıniz doğrudur.

— Tahkik edebilirsiniz, isterseniz.

— Merak etmeyin, yapacağım bunu.

— Kuzum, siz kendiniz hayatta hiç yanlış bir şey yapmadınız mı? Ama tabiî sizin için her şey başka, istediğiniz kadar paranız var...

— Hikâyenize devam edin.

Yutkundum:

— Sekreterlik mektebini bitirdikten sonra Plymouth'ta bir işe girdim. Sonra Lucy Nye hastalandı; işi bırakmaya mecbur oldum ve o ölünceye kadar on sekiz ay ona baktım. Lucy ölürken oturduğumuz evi bana vasiyet etti, ayrıca iki yüz sterlin para da bıraktı. Bu paranın bir kısmiyle muhasebe dersleri aldım. Sonra da Bristol'da Plender and Griffiths firmasında bir iş buldum. İşte orada çalışırken ilk defa atlarla alâkalanmaya başladım... Sâf kan hayvanlar, atlayıcılar... Atlara âşık oldum... Birkaç zaman sonra Devonport'taki evi bin sterline sattım. Hesapladım: İki sene müddetle bir hanımefendi gibi yaşıyabilecektim ve bir at da satın alabilecektim. Forio'yu satın aldım ve...

— Forio mu?

— Garrods'daki atım. İşte böyle, işimi bıraktım ve bir hanım gibi hayat sürmeye başladım. Sonra, geçen kasım ayında elimdeki para suyunu çekti... Londra'ya geldim, Kendall firmasında bir iş buldum. Fakat daha iyi bir iş arıyordum.

— Ve Rutland'ı buldunuz. Buradaki iş daha iyiydi değil mi? Bin iki yüz sterlin temiz para.

Ağlamağa başladım:

— Mark, çok pişmanım. Fakat birdenbire beni şeytan dürttü. İki sene daha eskisi gibi refah içinde yaşıyabileceğimi düşündüm. Sorarım size, acaba serbes olmanın ne olduğunu bilebilir misiniz?

Göz yaşlarım tabiî sahte idi. Fakat bu sefer biraz da hayal kırıklığından, ve korkudan ağlıyordum. Mark:

— Ya Mr. Taylor? Hikâyenizde onun yeri neresi?

— Mr. Taylor mu?

— Böyle bir insan var mı?

— Hayır, hayır, hiç kimse yok. Ben... ben hiç evlenmedim.

— Öyle ise niye Mrs. Taylor ismini kullanıyorsunuz?

Burnumu silmek için biraz durdum. Düşündüm, sahiden niçin acaba Mrs. Taylor adını almıştım?

— Mrs. Taylor babamın eski bir dostu idi. Aklıma bu isim geliverdi.

— Niye başka isim aklınıza gelmedi de bu geldi? Sonra neden bu isimle üç sene evvel Cardiff'de hesap açtırdınız?

Bu suali bekliyordum zaten:

— Mrs. Nye'in bir... yeğeni vardır. Serserinin birisi. Şayet bu adam Lucy'nin bana bu kadar para bıraktığını haber alırsa, gelip pay istemeye kalkar diye korktum.

— Acaba bu adam sizinle bu işte ortak değil mi?

— Benim kimsem yok. Siz sanki ben bütün bunları haftalarca evvel tasarlayıp kararlaştırmışım gibi konuşuyorsunuz.

— E öyle değil mi sanki?

— Hayır!

— Peki siz bana şimdi bu hırsızlığın birdenbire mi aklınıza geldiğini söylemek istiyorsunuz? Yani bu fevri bir hareket mi? Ödiyeceğiniz maaşların yekûnundan iki yüz yirmi sterlin fazla bir çek yazmışsınız, sonra bizim kâğıtlardan da tam para ebadında kesip hazırlamışsınız. Fevri hareket nerede kalıyor?

— Susan Clabon tatile çıktıktan ancak birkaç gün sonra bu aklıma gelmişti.

Yağmur başlamıştı, Mark silecekleri işletti:

— Daha evvel de hırsızlık yaptınız mı hiç?

Biraz tereddüt geçirdim ve:

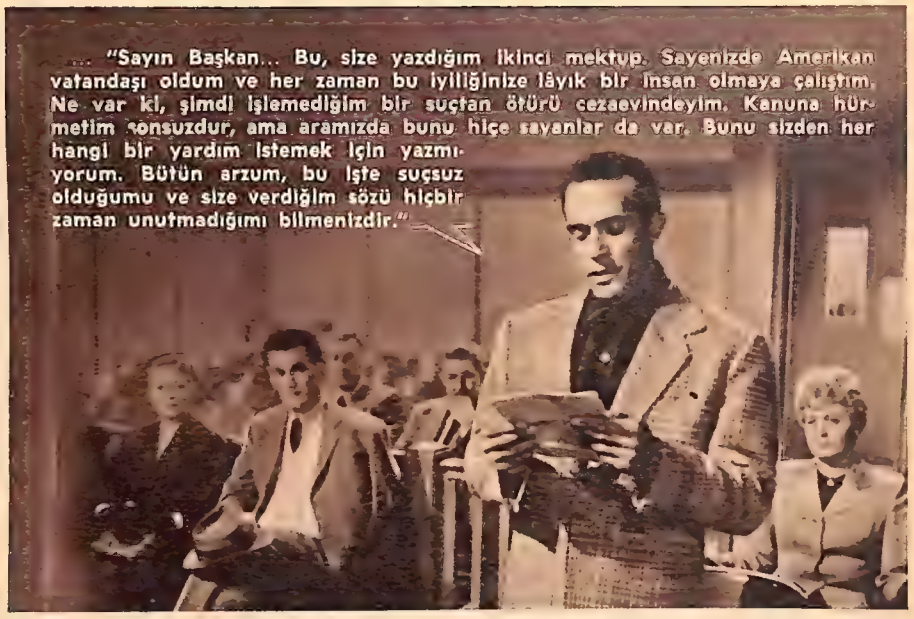
— İki kere, Plymouth'da, on yaşımda iken. İyice de dayak yedim bunun için.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat ın filim romanı : 14

Kimse Melek Değildir

OYNIYANLAR :
Shelley Winters Ricardo Montalban
Wendell Corey Claire Trevor



ŞERİF BİR AN DÜŞÜNDÜKTEN SONRA ONLARA DÖNDÜ:

— Bir keresinde suçsuz olduğunu iddia eden bir sanığı ortamıza oturttuk. Saatlerce hiç kıpırdamadan ona baktık. Adamın kanı damarlarında donar gibi oldu. Sonra her şeyi birden itiraf etti.

JOSE'NİN ARKADAŞLARI BİRBİRLERİNE BAKTILAR. ŞERİF'İN SÖYLEDİKLERİ, AKILLARINA BİR ŞEY GETİRMİŞTİ. BARDAN ÇIKARAK DOĞRUCA AMES'İN ÇİFTLİĞİNİN YOLUNU TUTTULAR. ŞERİF'İN DEDİĞİ GİBİ YAPACAKLARDI.

— Ne istiyorsun? Arazimden dışarı çık!

— Sadece iyi geceler dilemeye geldik. Hayırlı geceler Bay Ames!

MANUEL BÖYLE DİYEREK DIŞARDA BEKLİYEN ARKADAŞLARININ YANINA DÖNDÜ.

O GECE ÜÇÜ DE DIŞARIDA YATTI. SABAH OLUNCA KALKIP HEMEN ÇİTİN YANINA GİTTİLER.

İNSANIN KANINI DONDURAN BAKIŞLARLA AMES'E BAKMAYA BAŞLADILAR.

ÇOK GEÇMEDEN AMES, ONLARIN BU HALİNDEN RAHATSIZ OLMAYA BAŞLADI.

— Hâlâ buradalar.

— Ne bakıyorsunuz? Başka işiniz yok mu sizin?

(Devamı gelecek sayıda)

Vücut yapısının çimentosu ve tazeliğin sembolü

C VİTAMİNİ

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

"Gıda sisteminde tazelik. İşte, insanlara sıhhat ülkelerinin sihirli kilidini açan usta çilingir..."

FRÖHLİCH

3

İNSAN oğlu, yüzlerce yıl evvel hayat iksirini yeşilde aramış ve havanda dövüp ufaladığı taze nebatlardan haklı olarak medet ummuştur. O zamandan beri biliniyordu ki; gıdada tazelik, daima sıhhatle at başı gider.

Derebeylik çağının uzun süren muhasara harblerinde, şövalyeleri en çok yıldıran şey, düşman silâhından ziyade, taze sebze ve yeşilliğe hasret olmuştur. Hapishanelerde, yelkenli gemilerle yapılan uzun deniz yolculuklarında, kutup seyahatlerinde velhâsıl tabiatın canlılığı ile bir müddet için teması kesmek zorunda kalanlarda hep aynı âkıbet görülür: C vitamini noksanlığı ve buna bağlı hastalıklar tablosu...

Fransız denizcisi Jacques Cartier'nin, 1535 tarihinde Kanada'ya yaptığı sefer sırasında, gemicilerde başgösteren ve o zaman için acayip sayılan bazı rahatsızlıklar, adada bulunan yerli halkın, yeşil çam yapraklarından hazırladıkları ilâçlarla tedavi edilmiştir. XVIII. Yüzyılda, Lind isimli İngiliz hekimi, limon ve portakalın bu gibi hastalıklarşa şifa verici tesirini göstermiş ve 1928 yılında da Macar bilgini Szent-Györgyi, tıbbi ismi «askorbik asit» olan C vitaminini keşfetmiştir.

İşte, hepimizin şerbetçi dükkânlarına koşup enerji kaynağı diye içtiğimiz meyva suları, aslında birer C vitamini hazinesidir.

İKİ KORKUNÇ HASTALIK

Her vitamin gibi bunun da bünyemizde birçok görevleri var. Biliyorsunuz ki, canlılar bir sürü hücrelerin, yani yapı taşlarının, yan yana dizilmesi ile meydana gelmişlerdir. İşte, C vitamini, bu taşları bir arada tutan harcın çimentosudur. Eksikliğinde muhakkak ki sağlam bir yapı teşekkül edemez. Vücudun her tarafında yıkıntı ve çöküntüler olur. Meselâ, kanımızın dışarı akmasına mâni olan damar sistemindeki hücrelerde, vitamin eksikliğine bağlı olarak gevşemeler başgöstereceğinden, muhtelif organlarda kanamalar görülür. El, kol veya bacaklar kazara bir yere vurulsa, çarpma hafif olsa dahi, ağır bir darbeye mâruz kalınmış gibi, geniş morartılar belirir. İşte, aşağıda karakterlerini yazdığım ve doğrudan doğruya bir «C avitaminozu» yani eksikliği olan bu halin, tıpta iki şekli ve ismi vardır: Erişkinlerdekine «skorbüt», süt çocuklarında görülene «barlow» hastalığı denir.

Taze sebze ve yaş meyvadan yana fakir bir gıda sistemi ile beslenen kimselerde, ilk âraz çabuk yorulma ile başlar. Evvelce evinin merdivenlerini koşarak çıkan şahıs, bir de bakar ki; 5-6 basamaktan sonra nefes nefesedir. İştah kesilir, arkasından beliren zayıflık ve takatsizlik hastanın mâneviyatını perişan eder. Rahatsızlık bu âraz lar sırasında tedavi edilmezse fena neticeler doğurur. Diş etleri şişer, kızarıp kanıyarak cılk yara şeklini alır. Dişler gevşer ve onları tutan C vitamini yani «bünye çimentosu» azaldığından teker teker dökülmeye başlarlar. Tedavi edilmezse ölüm yüzde yüzdür.

Süt çocuklarında görülen C vitamini eksiilkği «barlow hastalığı» şu âraz larla başlar: Yavrucak önce huysuzlaşmaya başlar, gece uykuları bozulur, yüz ve deri soluk bir renk alır, kanlı ishal başgösterir. Çocuktaki gelişimde bir duraklama olur, yeni çıkmaya başlıyan dişlerin çürüdüğünü görürsünüz. Nihayet kemik ve kemik iliğinde tedavisi müşkül kanamalar başlar.

Muhterem okuyucularım, görüyorsunuz ki, basit gibi görünen bir vitamin noksanlığı, insan sağlığı bakımından nelere mal oluyor. Meyva sularına sıhhatimizin hazinesi demekte haksız mıyız?

SAVUNMA SİLÂHI

C vitamininin insan bünyesinde daha bir sürü önemli görevleri vardır. Meselâ; vücudumuzu mikroplara karşı koruyan sistemde en esaslı rolü oynar. Kanda mevcut olup tıpta ismine «antikor» denilen ve hastalıkların yenilmesinde kullanılan savunma askerleri, silâh olarak, C vitaminini kullanırlar. Bunun eksikliğinde, şahsın enfeksiyona karşı mukavemeti kırılır. En ufak bir mikrop, silâhsız kalan vücudun başına büyük dertler açar. Bilhassa akciğer tüberkülozu ve iltihapları, C vitamininden fakir zeminleri sever. Son yapılan araştırmalar göstermiştir ki; insanların büyük düşmanlarından biri olan kanser hastalığında da aşikâr bir C vitamini eksikliği vardır.

Şu halde bu kadar kıymetli bir elemanı, gıda sistemimizin bazı icaplarına uyarak tahrip etmeden yememiz icap eder. Uzun zaman kaynatmak, kurutmak, saklamak, gıdaların içlerinde bulunan bu vitaminin ölümüne sebep olur. Zamanımızın bir tembel icadı olan konserve tekniği, C vitamininin %60'ını tahrip eder. Yemek yapılırken bakır kablardan ziyade, alüminyum tencereleri tercih ediniz. Zira bakır, içine konan gıdadaki vitaminin %90'ını harap eder. En güzel ve randımanlı vitamin alma tekniği yaş, taze meyva ve yeşillilkerle beslenmedir.

İnsanların günlük C vitamini ihtiyacı, ortalama olarak erişkinlerde 50 mgr., çocuklarda 30 mgr.'dır. Fakat ağır adale faaliyetleri, spor, gebelik, emzirme, gelişim ve ihtiyarlık devreleri, diyabet, enfeksiyon hastalıkları bu ihtiyacı 100-150 mgr.'a kadar çıkarır.

C viatmininin tabiatte en çok bulunduğu yerler ve miktarı şöyledir: 100 gr. hesabiyle; portakal suyunda 50 mgr., portakal kabuğunda 150 mgr., limonda 45 mgr., limon kabuğunda 150 mgr., yabani gül yaprak ve tohumunda 400 mgr., çilekte 60 mgr., bayır turpunda 70 mgr., karnıbahar, lâhana, kıvırcık salata, yeşil biber ve ıspanakta 50 mgr., taze çam yapraklarında 70 mgr. Buna karşılık hayvani gıdalarda C vitamini yok gibidir.

Muhterem okuyucularım; bünyece genç kalmak, sıhhatinizi hastalıklara karşı korumak ve cildinizi güzelleştirmek istiyorsanız, bol miktarda C vitamini ihtiva eden gıdalar yiyin. Ama, meyvaları tercihan çiğ alın ki, bu kıymetli vitaminden istifade edebilesiniz.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

5 temmuzdan 11 temmuza kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Hiç merak etmeyin, karşılaştığınız müşkül beklemediğiniz bir zamanda birdenbire ortadan kalkacak. Şimdiden rahatlamalısınız.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Size yol gösteren insan biraz aldanıyor. Kendi fikirleriniz daha isabetli. Bildiğiniz gibi hareket ederseniz, aldanmamış olursunuz.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Gönül işleriniz istediğinizden daha iyi bir şekle girecek. Bazı endişeleriniz var. Hepsi yersiz. Biraz sabredin, her şey düzelecek.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Hiç tanımadığınız iki insanla karşılaşacaksınız. Bu insanlar hayatınızı değiştirecek kudrettedir. Bu fırsattan istifade etmeye bakınız.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Ne kadar çırpınsanız, kaderinizin yolunu değiştiremezsiniz. Halbuki içinde bulunduğunuz şartlar hiç fena değil. Niçin üzülüyorsunuz.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

İş hayatınızda sizi çok sevineceğiniz bir sürpriz bekliyor. Bu sürpriz tabiatiyle size ve yakınlarınıza da maddi refah sağlıyacaktır.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Sağlığınız için endişe etmeyin. Ömrünüz uzun, ârızalarınız tamamen geçicidir. Önünüzde saadet dolu günler sizi beklemektedir.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Hiçbir lâkırdıya aldırış etmeyin. Aleyhinizde söyliyenler, sizi kıskananlar, sizi çekemiyenlerdir. Bu yoldan hiçbir zaman ayrılmayın.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Kısa bir zaman sonra elinize toplu bir para geçecek. Hiç ummadığınız bir yakınınız size bu sevinci temin edecek. Bekleyiniz.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Daha fazla çalışmak zorundasınız. Bir kere çalışmanın tadını alırsanız, hem durgunluğunuz gidecek, hem de ferahlamış olacaksınız.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Koç Burcuna bağlı bir insan sizi çok seviyor. Siz onu tanıyorsunuz ama, sizi sevdiğini daha sonra anlıyacaksınız. Ölçülü hareket edin.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Her şeyi birdenbire karanlık görmeyin. Daha birçok ümitler var. Nitekim kapalı durur görünen bir kapı size açılacak. Sabırlı olun.

Yeni
POND'S
Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLAMCILIK - 2577 - 360

MORAN - A 494

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 173 - 361

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD
ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

16

KADININ bembeyaz kolu, Bill'in yanık koluna değmişti. Genç adam, Caroline'in nefesini hissederek irkildi, başını kaldırıp kadına uzun uzun baktı. Evet, aldanmamıştı: Londra'dayken de aldanmamıştı ama, o zaman mâkul bir sebep bulabilmek için kabahati şampanya şişesine bulmuştu. Halbuki kadının gerek Londra'daki halleri ve gerekse şimdi takındığı tavırlar, onun basit maceralar peşinde koşan, gününü gün etmeye bakan bar kadın olduğunu açıkça gösteriyordu. Caroline'in dudakları aralanmış, mavi gözleri ihtirastan adamakıllı koyulaşmış bir halde Bill'e bakıyordu. Genç adam, kadına farkettirmeden biraz geri çekildi, sonra da birdenbire ayağa fırladı:

— Mağaraya gidip elbiselerimi alayım. Stephanie gelmediğine göre ben de denize girmekten vazgeçer, balığa çıkarım.

Caroline, birdenbire buz gibi oldu. Bill, ilgilenmek şöyle dursun, onun varlığından bile haberdar değilmiş gibi bir tavır takınmıştı. Vaktiyle Caroline, Stephanie'nin babası John Cameron'a da aynı şekilde arzu dolu bakışlarla bakmış, fakat adam ona bir çocuk muamelesi yapmıştı. Kadın, bunları hatırlayınca daha da fena oldu. Zenginleri çıldırtan, bütün erkekleri peşinden koşturan Caroline Courtney'in başına bunlar da mı gelecekti?

— Hasta değilsiniz ya, Bayan Courtney?

Caroline, Bill'in endişe dolu sesiyle kendine geldi. Bir ölü gibi sararmıştı. Öfkeden bütün vücudu tir tir titriyordu. Fakat kendini tutmasını bildi. Yüzünde kederli bir tebessümle cevap verdi:

— Galiba biraz güneş çarptı. Şimdiye kadar kızgın güneş altında bu kadar oturduğumu hiç hatırlamıyorum.

Bill, kadının durumundan hakikaten endişelenmişti:

— Bari sizi eve kadar götüreyim, dedi.

— Hayır, hayır katiyen... Bir şeyim yok ki... Yalnız şu yokuşu tırmanırken bana biraz yardım edin kâfi.

Tepeye vardıkları zaman, Caroline'in yüzüne birazcık renk gelmişti. Birkaç saniye durup dinlendiler. Caroline, gözlerinde mahzun, çocuksu bir ifadeyle mırıldandı:

— Siz daha villâya da hiç gelmediniz.

— Kim demiş? İlk gece villâda kaldım.

— Evet, bir gece kaldınız ama, villânın ziyafet gecelerindeki ışıklarla donatılmış halini hiç görmediniz. Yarın akşam büyük bir ziyafet veriyorum. Sizi de beklerim. Çok rica ederim, beni kırmayın.

Caroline, genç adamın bu daveti de reddedeceğini sanmıştı ama, Bill, mağrur bir tavırla daveti kabul etti:

— Teşekkürler. Gelmeye çalışırım.

Caroline, villâya doğru yürürken Bill, arkasından seslendi:

— Lûtfen Stephanie'ye bu gece burada olduğumu, beni görmek isterse kendisini beklediğimi de söyleyiverin.

Caroline duraladı. Yarı kızgın bir sesle cevap verdi:

— Stephanie'nin sizinle konuşmaya vakit bulabileceğini hiç zannetmiyorum. Kokteyle ve yemeğe ayrı ayrı misafir çağırdım. Stephanie'nin misafirlerle meşgul olması lâzım.

Bill inatla konuştu:

— Olsun canım, siz bir kere ona söyleyin. Vakit bulursa gelir.

— Söylerim, söylerim. Fakat gelebileceğini de hiç zannetmiyorum.

Kadın iyice gözden kayboluncaya kadar Bill onu arkasından seyretti, sonra da villânın aksi istikametinde yürümeye başladı. Stephanie'nin bu, tehlikeli, aynı zamanda kendinden başka hiç kimseyi düşünmiyen egoist kadınla bir arada yaşaması pek feci bir şey olsa gerekti. Genç adama, sevgilisine acımaktan kendini alamadı. Fakat elinde de bir imkân yoktu ki... Kızı şimdilik buralardan uzaklaştıramıyacaktı. Kendisi de emir kuluydu. Beklediği haber gelinceye kadar burada kalmaya mecburdu. Ondan sonra da geldiği gibi sessizce meçhul bir istikamete gitmek zorunda kalacaktı. Gerda'nın ölümü genç adamın işlerini bozmuştu. Artık vazgeçmek istese de buna imkân yoktu. Her şeyi göze alıp sonuna kadar dayanacaktı. Gerçi Caroline, yalancıydı, kıskançtı, egoistti filân ama, Bill hakkındaki düşüncelerinin de bir kısmında tamamen haklıydı. Genç adam

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in villâsında kalırken, genç kadının yeğeni Stephanie'yle sevişmeye başlar. Caroline, Charles Jerome adında bir zenginle sevistiği halde Stephanie'yi kıskanır. Yeğenine Bill'i kötüler. Bill meçhul bazı sebeplerden dolayı mazisini açıklıyamaz. Fakat Stephanie, Bill'in suçsuz olduğuna kanaat getirmiştir. Sevgililer, bir müddet konuştuktan sonra, ertesi gün buluşmak üzere sözleşirler. Eğer Stephanie' nin bir işi çıkar da randevusuna gelemiyecek olursa, birini bulup Bill'e haber göndermeyi vadeder. Ertesi gün Bill, sevgilisini deniz kenarında beklerken, onun yerine teyzesinin geldiğini görünce canı sıkılır... İkisi konuşmaya başlarlar. Caroline'in ifadesine göre, Stephanie, Claude Faure'la «San Remo»ya gitmeyi, Bill'le buluşmaya tercih etmiştir. Caroline, Stephanie'nin vasisi olduğunu ve yeğeninin Bill gibi esrarengiz bir adamla gezmesinden hoşlanmadığını açıklar. Bill, Caroline'e başkalarının işiyle uğraşmamasını, zengin nişanlısiyle gününü gün etmesini söyler. Charles Jerome'dan bahis açılınca, Caroline yüzünü buruşturarak Bill'e eğilip konuşur.

hiç de güvenilecek bir insan değildi.

Caroline, eve döner dönmez, doğruca odasına çıktı. Carter, Caroline'in soyunmasına yardım ederken, dişlerinin arasından mırıldandı:

— Kusura bakmayın hanımcığım ama, siz çılgının birisiniz. Kendinizi böyle harap etmenize lüzum var mı yani? Bir çocuğun arkasından böyle deliler gibi koşmak size yakışıyor mu hiç? Bay Powell'i niçin yeğeninize bırakmıyorsunuz? Sizin zengin Jerome'unuz var ya? Daha ne istiyorsunuz? Adam karşınızda secdeye kapanıyor, parasını pulunu hep size harcıyor.

Caroline, hırsla kadını itti:

— Kes sesini, defol buradan. Sersem kocakarı sen de...

Carter, yüzü bembeyaz bir halde odadan çıktı. O gittikten sonra Caroline de kendini yatağına attı. Biraz dinlenmeli, kendine çeki düzen vermeliydi. Ertesi akşam Bill, villâya yemeğe gelecekti. Bu ziyafet, Caroline'in son kozuydu. Her haliyle Stephanie'den üstün olduğunu ispat etmesi şarttı. Hayır, hayır, onu hiçbir erkek geri çeviremezdi. Şimdiye kadar yalnız bir tek kişi, John Cameron yapabilmişti bunu. Onun da sonradan pişman olmadığı ne malûmdu?

■

Krem rengi büyük Mercedes araba, San Remo'dan ayrılmış, Monte Carlo' yu geride bırakmıştı. Stephanie, arkasına yaslanarak içinden geçenleri açığa vurdu:

— Acaba Caroline teyzem neden beni sizinle beraber gitmeye zorladı dersiniz?

Claude Faure, genç kızın ciddî ifadeli yüzüne bakarak gülümsedi. Stephanie'yi Nice'e şarap almaya götürdüğü günden beri genç kız hakkındaki fikirleri değişmişti. Faure, diğer kadınlara yaptığı muameleyi ona yapamıyordu. Stephanie'yi çok beğenip ona kıymet verdiği için kıza bir kötülük etmekten korkuyordu. Stephanie, Caroline ve Sally Rowland gibi bir kadın değildi. Faure'dan hiçbir şey istemediği gibi, kendisi de ona bir şeyler vermeye niyetlenmemişti. Aralarında hiçbir menfaate dayanmıyan, sâf, pürüzsüz bir arkadaşlık kuruluvermişti. Stephanie, adamın o ilk günkü çapkın bakışlarından, mânalı sözlerinden vazgeçtiğini farkederek için için seviniyordu. Sözlerine devam etti:

— Teyzem, porselen eşya almak istediğini söyledi. Niçin kendisi gidip beğendiği eşyayı almıyor? Ya bizim seçtiklerimizi beğenmezse ne olacak?

— Canım belki de porselen almak sizi evden uzaklaştırmak için bir bahanedir...

— Caroline beni zorla gönderdi. Öğleden sonra ben Bill'le sözleşmiştim. Buluşup denize girecektik.

Faure, kuru bir sesle fikrini açıkladı:

— Belki de Caroline, Bill'i sizin elinizden almak istiyor.

— Bu saçma bir iddia... Bill'i kandıracak da ne olacak? Nişanlısı Charles Jerome zengin ve yakışıklı bir adam.

— Ille teyzenizin üstüne kuş kondurmıyacaksınız, değil mi? Akrabanız olduğu için onu korumak istiyorsunuz.

Stephanie kaşlarını çattı:

— Allah aşkına bırakın bu sözleri, teyzem bana çok büyük iyilik etti, minnettarım.

— Sizin için yaptığı masrafların karşılığını onun emrinde çalışarak ödüyorsunuz, öyle mi?

Stephanie, kızardı:

— Biraz öyle... Teyzem, egoist bir kadındır, flörte bayılır, fakat etrafındakiler de onu çok şımartıyor. Caroline hakikaten çok güzel bir kadın... Herkesin onu sevmesi, beğenmesi de haklı olarak teyzemi şımartmış...

— Aman ne mânasız sözler bunlar... Kızım, o doğuştan egoist ve şımarıktı... Siz de en aşağı teyzeniz kadar güzelsiniz. Yakında erkekler sizi de şımartmaya başlıyacaklar. Fakat eminim ki, siz onun gibi olmıyacaksınız. Siz, daha çok annenize benziyorsunuz.

Faure, arabayı bir kahvenin önünde durdurttu:

— Beş, on dakika geç dönersek kimse bir şey demez. Benim ağzım kurudu, bir şey içmek istiyorum.

Garson içkileri getirdikten sonra Stephanie, merakla sordu:

— Demek siz annemi tanıyorsunuz? Doğrusu bunu hiç tahmin etmemiştim.

— Sadece annenizi değil, babanızı da tanıyordum. Çok gençken, yeni talebelik yıllarında hepimiz Londra'daydık. Babanız çok yakışıklı bir adamdı.

Stephanie, çayını karıştırırken mırıldandı:

— Ben babamı hiç tanımıyorum desem yeri... Annem öldükten sonra beni görmek istememiş. Babam hakkında bildiklerim de bundan ibaret.

— Her halde babanızın savaşta çok ağır yaralandığını duymuşsunuzdur.

Stephanie hayretle Faure'a baktı:

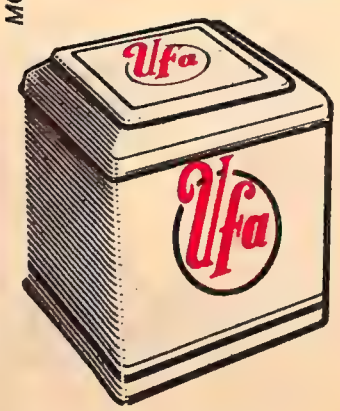
— Hayır, bundan hiç haberim yok.

— Savaş sırasında babanız Burma' da vazife görüyordu. Belki size tuhaf gelecek ama, Caroline'in ikinci kocası Sir Raymond'un emrinde çalışıyordu. İkisi beraber esir oldu. Courtney öldü, babanız kurtuldu. İyi düşün, Stephanie, hastanede ölümle pençeleşen bir adamın, çok uzakta yaşıyan kızını hatırlaması, onu düşünmesi mümkün olabilir mi hiç? Böyle zamanlarda insan, sadece can kaygısına düşer.

(Devamı gelecek sayıda)

MORAN A 543

Sağlık !



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

Yemeklik Nebati Margarini

REKLÂMCILIK - 2577 - 362

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

ÜÇ TESİRLİ EXTRA VIM

TEMİZLER ★ PARLATIR ★ DEZENFEKTE EDER

Oksijenli köpüğü fevkalâde kudretli olan Extra VIM, banyo ve lâvabolarınızı saniyede temizler, kir ve lekeleri âniden yok eder. Extra VIM kullanıldığı yeri dezenfekte etmekle aynı zamanda mükemmel bir sıhhat kaynağıdır.

BİR TECRÜBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Extra VIM ile, diğer yarısını herhangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Aradaki fark derhal gözünüze çarpacaktır.

✓ EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU

REKLAMCILIK - 2577 - 363

GENÇ KIZLARIMIZ İÇİN

Hepiniz biliyorsunuz ki bu sene muhtelif biçimde saç modelleri ile başa takılan bantlar çok moda. Yalnız kumaş ve kurdeleden yapılan bu bantların yerini, bu yaz Avrupada renkli deri bantlar almıştır. Bunlar resimlerde görüldüğü gibi, kendinden yapılmış rozetler, fiyonga ve tokayla süslenmiştir. Evde dikebileceğiniz, uzun saçlar için arkası daha dar yapılan bu bantlar çift düğme veya çıtçıtlarla tutturulmuştur.

OKUYUCU KÖŞESİ

Vakfıkebir'den okuyucumuz Bayan Meliha'ya:

Kola yapmanın göründüğü kadar basit olmadığı, hattâ kumaşın cinsine göre tatbik edebilmenin bir ihtısas işi olduğu herkesçe bilinen bir hakikattir. Frenkgömleklerinin yaka ve manşetlerine soğuk, parlak kola tatbik edilir. Soğuk suda eritilmiş 25 gr. kolaya, kaynar suda eritilen 1 çay kaşığı boraks konup iyice karıştırılır. Sonra bu karışım gömleklerin yaka ve manşetlerine süngerle sürülerek yedirilir. Bunların sert, orta ve hafif olması için kolanın miktarı artırılır veya eksiltilir. Bunu da ufak bir kumaş parçasında tecrübe ile anlamak hiç güç değildir.

Bundan başka, tül perdelere, nakışlara, çocuk elbiselerinin eteklerine tatbik edilen pişmiş kola vardır. Bunun içine sabun rendesi veya çok az miktarda (50 gr. kolaya 5-10 damla) parafin ilâve edilerek hazırlanır.

NOT: Tül perdeler, yumurta akı veya jelâtine batırılıp gerilerek kurutulursa kenarları sarkmaz ve ütü de istemez.

Çine'den okuyucumuz Ş. T.'ye:

1. Vinylex, temizlenmesi kolay, suni bir deridir. Valizinizi sabunlu suyla silerek temizliyebilirsiniz. 2. Sofra ve büfe tanzimini vereceğiz.

GÜZELLİK KÖŞESİ

YAZ MAKİYAJI NASIL YAPILMALI

Yüzünüzü su ve sabunla yıkadıktan sonra, makiyaja başlamadan evvel iyice kuruması için en az yarım saat bekleyin. Sonra skin tanikle (yüzü kuvvetlendirip canlandırıcı losyon) yüzü silip kurumaya bırakın. Bunu bir kere daha tekrar edin. Bu temizlik bilhassa yağlı ciltler için şarttır. Hattâ bir astringent (sıkıştırıcı losyon) kullanılırsa, çok daha iyi olur. Kuru ciltler için skin tonikten sonra yüze bir moisturizing (nemlendirici) krem sürülmelidir. Sonra hafif olarak yüze sürülen fondasyon cilde iyice içirilir. Artık yüzünüze fazla pudra sürebilirsiniz. 1-2 dakika sonra cildiniz bunun mühim bir kısmını emecektir. Fazlasını da siz yumuşak bir havlu ile alırsanız, pürüzsüz bir makiyaj yapmış olursunuz.

KADINLAR DÜNYASI

Hiç kimse hoşlanmadığı bir işte istekli çalışamıyacağı için istenen randımanı veremez. Çocuklarınızı arzu etmedikleri mesleği seçmeğe, istidatları olmıyan işlerde çalışmaya, kendi görüşünüz veya kaprisiniz yüzünden zorlamayın. Aksi takdirde onların cemiyet için faydasız birer insan olmalarına, hayatlarının da zevksiz geçmesine sebep olursunuz.

Viyana Usulü SNİTZEL

4 parça dana etini — fileto veya but — merdane ile döverek iyice inceltin. Bunu dövdürülmüş olarak da alabilirsiniz. İçine biraz tuz ve biber konmuş unda, üstü iyice örtülünceye kadar yuvarlayın. Sonra eti silkerek üstünde katan fazla unları dökün. Etleri birer birer çarpılmış yumurtaya batırdıktan sonra, galeta tozuna bulayıp fazlasını üstünden alın. Eritilmiş sade veya zeytin yağında her iki tarafını da kırmızı bir renk alıncaya kadar 5'er dakika kızartın. Tavadan yağı iyice süzdürerek çıkarın. Servis tabağına alıp üstünü ançüez, limon ve maydanozla süsliyerek, patates püresiyle servis yapın.

NOT: Şinitzel Alman usulü hazırlanmış patates salatasiyle de güzel olur.

YÜZDEKİ SİVİLCELER

Ergenlik sivilceleri iyi bir itina ve doktor yardımı ile yüzde iz bırakmadan geçebilir. Yalnız tedavi uzun süreceği için sabır ister. Bu sivilcelere o yaşlarda bazı guddelerin fazla çalışması sebep olduğundan, tedavi esnasında yüz temizliğinin, kullanılan kremlerin yanında yenen gıdalara da dikkat etmek lâzımdır. Karbonhidratlardan bir müddet sakınılmalıdır. Sebze, meyva, bol su, et, balık ve yumurta yenebilir. Yüz, sabunlu suyla her gün fırçalanarak yıkanıp astregent'le (Mesamatı sıkıştırıcı losyon) silinerek temizlenir. Yüze sürülen hususi kremler ılık suyla temizlendikten sonra yüz daima biraz sertçe bir havluyla çok bastırılmadan ovularak silinir. Bu sivilceler için hazırlanan kremler doktor tavsiyesiyle kullanılır.

ÜNLÜ BİR İNGİLİZ GÜZELLİK MÜTEHASSISININ ÖĞÜTLERİ

LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU BİLDİRİYOR

Günümüzde kadın güzelliği sadece bir Allah vergisi olmaktan çıkmış, güzellik mütehassıslarının öğütlerine dayandığından güzellik salonlarına devam kaçınılmaz bir hal almıştır. Bu yazımda sizlere Londranın en ünlü okulu «Academy of Beauty Culture» ve onun kurucusu ünlü aktris Vivien Leigh'in annesi, Mrs. Gertrude Hartley'den bahsetmek istiyorum. Kendi ismini taşıyan malzemelerle dolu camekânlar ve Vivien Leigh'nin II. Richard'ın Kıraliçesi kıyafetinde çekilmiş bir resminin süslediği yazıhanesinde leylâk rengi bir tayyör giymiş olan 73 yaşındaki Mrs. Hartley'le konuşurken, onun tek tük kırışık olan yüzüne hayretle bakarak evvelâ bunu izah etmesini rica ettim.

— Oh, gayet basit dedi, her sabah «steel roller» ismini verdiğim bir madenî aletle yüzümdeki kırışıkları geriye itiyorum. Yıllardır tekrarladığım bu usul sayesinde yüz ve boynumda kan deveranını sağlıyarak cildimin taze kalmasını temin ediyorum. Bence güzelliğin esas şartı cildin altından başlar, yoksa alacağınız çeşitli güzellik müstahzarlarından değil. Yani cildin altını ihmal ettiğiniz müddetçe kullandığınız kremlerin faydasını göremezsiniz.

Gertrude Hartley çalışmaya 43 yaşında başlamış. «Benim gençliğimde kızların ille bir meslek sahibi olması gerekmiyordu. Fakat boş oturmaktan sıkılmıştım. Önce gazeteciliği düşündüm, ama bunun için çok geçti, sonra kadın güzelliğine ilgi duydum ve Londra, Paris ve Viyanadaki güzellik okullarında okuyarak 1934'te güzellik salonlarına eleman yetiştirmek gayesiyle «Academy of Beauty Culture» ve salonumu açtım. Elân dünyanın neresinde olursa olsun uluslararası güzellik kongrelerine katılıyor, oralarda öğrendiklerimi buradaki mütehassıslarımla tartıştıktan sonra talebelerime öğretiyor, müşterilerime tatbik ediyorum.»

Mrs. Hartley'in okulunda Iranlı, Portekiz, Hintli, Fransız v.b.leri talebeler bilhassa dikkatimi çekti. Artık kadın güzelliğinde yüz ve vücut birbirinden ayrılmadığı için Mrs. Hartley programlarına nazari olarak anatomi-fizyoloji, cildiye, pehriz ve iç ifrazat guddelerine ait dersler; pratik çalışmalarda ise Fransız, Amerikan ve Viyana usullerine göre makiyaj, güzellik maskeleri, buz torbalariyle tedavi, manikür ve pedikür yapmayı öğreten dersler koymuş. Birçok elektrikli aletlerin atelyeye çevirdiği okul ve salonunda Gertrude Hartley talebelerine bu aletleri kullanmasını da öğretiyor. «Vitacel Gençlik Maskesi» isimli ve Londrada sadece kendi salonunda tatbik edilen bir elektrik tedavisi var ki, onunla iftihar ediyor âdeta. Bu bildiğimiz maskelere benziyorsa da, elektrik kuvvetinin cildin altındaki en küçük damarlara tesir ederek, kan deveranını temin etmesi yüzünden tesiri daha müspet ve devamlı oluyor. Hartley sözünü şöyle bitirdi:

— Sonra hormon kremleri de afyonlu ilâçlar gibi reçete ile satılmalıdır. Çünkü her kadının hormon kremi kullanması gerekmez. Fazla kiloları da pehriz veya haplar yerine masajla atmalıdır. Unutmamalıdır ki zayıflama ilk tesirini yüzde gösterir. Müşteri ve talebelerime yaptığım diğer bir tavsiye de, geceleri yatarken yüzlerindeki, bilhassa gözlerinin altındaki kremi, ince bir kâğıtla silmeleridir. Bugünün çoğalan boşanmalarında vıcık vıcık kremli yüzlerin de rolü büyüktür.

GERTRUDE HARTLEY'in mektebinde talebelere, kısa devreli diyatermi ile yüzdeki tüylerin temizlenmesi, sarkık adalelerin elektrikle sıkıştırılması ve mevzii zayıflama usulleri öğretilir. Üstteki resimde: Açık mesamat, ergenlik, siyah kabarcıklar, kuru ve yağlı ciltlerin temizlenmesinde kullanılan buhar tedavisi, altta ise ağır kan deveranının hızlandırılması, zayıflamak için estetik masaj yapıldığı görülmektedir

Elişi meraklıları için

Okuyucularımızdan A. Işıl (Kuşadası), Ş. E. (Vakfıkebir) ve M. Yücel (Kozan) den aldığımız mektup üzerine «Beyaz iş» örtü modeli veriyoruz. Bu motifi siz muhtelif şekillerde yerleştirerek yorgan bantına, kurlentlere ve çarşafa da işliyebilirsiniz.

KALIN ÇİZGİLİ MAYOLAR REVAÇTA

Kilimlerde görülen parlak kırmızı ve kalın siyah çizgili Amerikan lâsteksinden yapılmış iki güzel mayo. Solda; boyuna çizgili olan mayonun yan ve arkası düz beyazdır. Sırtı «V» şeklinde açık olan mayo, toplu hanımlar için hazırlanmıştır. Sağda; helenkadan enine kalın ve ince çizgili bu mayoyu şişmanlar giymemelidir.

BİKİNİLER KISALDI

Pamuklu çiçekli poplinden (solda) ve ekose perlondan (sağda) yapılmış bir küçük bikini. Vücudu çok iyi saran bu her iki momelin de mayolara uygun aynı desenden plâj ceketleri vardır

YILIN Mayoları

BU SENE MAYO MODELLERİNDE DİKKATİ ÇEKEN HUSUSLAR • DARALMIŞ ASKILAR • ENİNE VE BOYUNA KALIN SİYAH ÇİZGİLER • TAMAMEN UFALMIŞ VE KISALMIŞ BİKİNİLER

MODELLER: CONSTANZE

1930 MODASINA DÖNÜŞ

Bedene belden tutturulmuş siyah kilotuna uygun desenli helenkadan bol dikilmiş, beli kemerli bir mayo (yukarıda solda). Askıları ön bordürün devamı olan siyah helenka bir mayo (yukarıda sağda). Her iki mayonun da sırtı kapalıdır.

KLASİK MODELLER

Mayonun gofre taftadan yapılmış yelek tarzındaki üstü, vücuda çok iyi oturtulmuştur (solda). Sağdaki klâsik modelde pepita desenli gofre taftadan yapılmıştır. Öndeki düğmelerle yakadaki biye aynı renktedir.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Okuyucularımızdan gördüğümüz fevkalâde alâka karşısında, bize gelen yüzlerce mektuba cevap verebilmek için ruya tâbirlerimizi alfabetik sıradan çıkarmak lüzumunu hissettik. Bundan sonra, bize gönderilen okuyucu mektuplarına vereceğimiz cevapları bu sütunlarda aynen neşredeceğiz. Okuyucularımızın gösterdikleri yakın alâkaya teşekkür ederiz...

İSTANBUL'DAN B. YÜCE

«Ruyamda Roma'da dertlilerin para atıp niyet tuttukları meşhur Aşk Çeşmesini sık sık görüyorum».

Yorumu: Romaya gidip o yeri görmüşseniz, o şehirdeki sevgilinizden haber veya aşk mektubu alacaksınız. Şayet Romaya gitmemişseniz, oraya bir seyahat yapmak ve heyecanlı aşk maceraları yaşamak ihtimaliniz var.

BURSA'DAN A. TAYYAR

«Ruyamda bir iskemle gördüm, üzerine oturdum. Birkaç gece sonra bir dikiş makinesiyle dikiş diktim. Birkaç gece sonra gene iskemleye oturdum. Yüksek bir yere çıktık. Bana bir dikiş makinesi hediye ettiler».

Yorumu: Yakın bir zamanda evlenme teklifleri almanız veya derhal evlenmeniz ihtimali var. Yüksek bir yere çıktığınıza, oturduğunuza göre mevkiinizde veya mesleğinizde yükseleceksiniz.

İZMİR'DEN S. ERTEM

«Ruyamda başıma siyah bir kalpak giydim. Sonra hemen uyandım».

Yorumu: Siyah kalpak giymek sıkıntıya işarettir. İş hayatımızda, beklediğiniz bir haberden veya bir alacak meselesinden üzüleceksiniz. Lâkin bu sıkıntı geçici olacak.

İSTANBUL'DAN Z. YILMAZ

«Ruyamda çoktan beri görmediğim bir arkadaşımı gördüm. Kucaklaşıp öpüştük. Uzun uzun konuştuk».

Yorumu: O arkadaşınızı yakında hakikaten görmeniz ihtimali var. Veyahut kendisinden bir haber, mektup alacaksınız.

İSTANBUL'DAN Ş. YÜKSEL

«Ruyamda kendimi ağaçlık, yemyeşil kırlarda dolaşıyor gördüm. O kadar ferah ve iç açıcı bir yerdi ki burası, uyandıktan sonra da bir müddet tesirinden kurtulamadım».

Yorumu: Gerçek hayatınızda büyük bir sevinçle karşılaşacaksınız. Bütün sıkıntılarınız, dertleriniz nihayet bulacak. Memur iseniz terfi edeceksiniz. Hasta iseniz iyileşeceksiniz. Endişe ettiğiniz bir şey varsa ondan kurtulup feraha çıkacaksınız.

İSTANBUL'DAN T. ÇUBUKÇU

«Ruyamda valizimi alıp otobüse bindim. Bir başka şehre gidecektim. Otobüs hareket etti. Uzun müddet ağaçlıklı, biraz loşça yollardan gittik. Fakat bir de baktım ki, elimdeki bilet ertesi gün içinmiş. Otobüs durdu. Ben indim. Geldiğim yollardan yürüyerek, bazan da duvarlar üzerinden acayip şekilde kayarak geri döndüm».

Yorumu: Mühim bir işin halli için yola çıkacaksınız. Fakat gayretlerinize rağmen bu müşkülünüzü bu gidişte halledemiyeceksiniz. Sıkıntılı halde geri döneceksiniz. Lâkin (otobüs biletiniz bir gün sonra olduğuna göre) bu mühim iş bir hafta veya bir ay veya mahkeme ise muhtemelen bir celse sonra istediğiniz şekilde halledilecek.

İSTANBUL'DAN B. ARAL

«Başka şehirde bir oğlum var. Birkaç gecedir onu derin uçurumlarda, kuyu gibi yerlerde görüyorum».

Yorumu: Oğlunuz maddi veya mânevi bir sıkıntı, tehlike içinde bulunuyor. Yahut yakında böyle bir sıkıntıya mâruz kalacak. Ona mektupla bir yardım edebilirsiniz. Merak etmeyin.

İSTANBUL'DAN A. ÇETİNER

«Ruyamda genç bir Arap kızıyle öpüştüm».

Yorumu: Arap kızı dediğiniz kimse siyah derili bir kızsa, siyah renk sıkıntı mânasına geldiğinden, tez olarak üzüntülü bir haber alacaksınız demektir. Veyahut beklediğiniz bir işin arzu etmediğiniz şekilde neticelendiğini birkaç gün içinde öğreneceksiniz. Bazı tâbircilere göre de, Arap görmek sevinçli haber almak mânasına gelir.

ANKARA'DAN S. AYDIN

«Ruyamda babamı gördüm. Bana «Hakkını ara oğlum» dedi. Sonra uyandım».

Yorumu: İş veya his hayatınızda bir müşkülünüz var. (Mahkemelik bir mevzu da olabilir). Bu müşkülünüzde haksızlığa uğramanız muhtemel. Hakkınızı aramanız ikaz ediliyor. Ararsanız kazanmanız mümkün. Şayet babanız sağ ise sizin durumunuzla pek ziyade meşgul ve sizi çok düşünüyor. İkinizin arasında mânevi bir bağ var. Bu durumdan memnun olabilirsiniz.

İSTANBUL'DAN M. TEKİN

«Ruyamda dalgalar üzerime doğru geldi. Deniz taşacak diye korktum. Sonra kar yağdığını gördüm».

Yorumu: Denizin taşması, dalgaların üzerinize gelmesi tehlike işaretidir. Bütün işlerinizde dikkatli, ihtiyatlı olunuz. Zamansız kar yağdığını gördüğünüz için, işinizde ve çevrenizde huzursuzluk bir müddet devam edecek. Ayrıca zamansız kar tehlike işaretidir.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Gökhan Oral
İSTANBUL

Hayim ve Luiza Levi kardeşler — İSRAİL

Nilgün Kırna
ERZURUM

Semra Sırman
İSTANBUL

M. ve B. Keper
BURSA

Tacnur Erinç
İSTANBUL

Tanju Erinç
İSTANBUL

Necip Ecer
ALMANYA

Gürcan Güngör
İSTANBUL

Nalân Yorgancı
ANTALYA

F. Anıl Buldan
AYDIN

Metin Özkan
MANİSA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ankaradan Bay C. Ilgıt'a:

Karikatürlerinizi basılacak kadar olgun bulmadık. Önce güzel resimler yapmağa çalışınız, anatomiye dikkat ediniz. Daha sonra tipleri karikatürize edersiniz. Başarılar dileriz.

■

Okuyucularımızdan Bay Dursun D.'ye:

Zaman zaman Hayat mecmuasında değişiklik yapmak lâzım gelmektedir. Güzel karikatürler buldukça neşredeceğiz.

■

Ankaradan Bay Yavuz Akın'a:

Büyük tarihlerde Yavuz Sultan Selimin küpe takması hakkında bir bilgi verilmemektedir. Şahsi bir zevk olması muhtemeldir.

■

Diyarbakırdan Bay Hikmet Yüccay'a:

Hikmet kelimesi, Arapçadır. «Gizli, sebep, sır» anlamına gelir.

■

Antakyadan Bay Ahmet Saraç'a:

1938 yılında Şeker Bayramının altıncı günü 29 kasım salı gününe raslamıştır.

■

Çamaltı'dan Bay B. Serdoğan'a:

Açıktan Lise imtihanlarına hazırlanır, imtihan olabilirsiniz. Bu, sizin çalışmanıza ve gayretinize bağlıdır. En sağlam yol budur. Yüzünüzde çıkan sivilceler yaş icabıdır. Birçok gençlerde bu sivilceler görülür, sonradan geçer.

■

Geniş Köyünden Bay Hüseyin İşteben'e:

Elinizdeki resmin büyütülemiyeceğini fotoğrafçılar size bildirmişlerdir. Biz görmeden bir şey söyliyemeyiz. Büyük bir şehre gittiğiniz zaman bir fotoğrafhaneye gidip onların da fikrini alınız.

■

Aydından Bay R. Çetin'e:

Carol Lynley uzun müddetten beri filim çevirmiyor. Michael Selsman'la evlendikten sonra seyahate çıkmıştır. Halen nerede bulunduğunu bilmiyoruz.

■

Edirneden Bay M. T.'ye:

Bilmecede 48 kare kapatmışsınız. Bu, pek fazladır. Tersten okunan kelimeler de çok. Zahmetinize teşekkürler.

YUVADAN UÇUŞ Mekteplerin kapanması dolayısiyle yurdun her tarafındaki okullarda ayrılış törenleri yapılmıştır. Bu resim Bursada Merinos İlkokulunda, küçüklerden mürekkep mehter takımının verdiği «Yuvadan uçuş» konseri esnasında çekilmiştir. Küçük okuyucularımıza neşeli bir tatil dileriz.

Gebzeden Bay F. B.'ye:

Bilmecede çok kare kapatmışsınız. Tersten okunan çok kelime var. Kılı, erin gibi kelimeleri de kullanmamak lâzım.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI

GOETHE: Hayatı ve eserleri, II. cilt. Yazan: Bielschowsky. Çevirenler: Mediha ve Şerif Öncy. 776 sayfa, 1400 Kr.

BÜYÜK BESTECİLERDEN KÜÇÜK PORTRELER: Yazan: Erich Valentin. Çeviren: Zuckmayer. 86 sayfa, 225 Kr.

ÇOCUKLARI ANLAMALARI İÇİN ÖĞRETMENLERE YARDIM. Çeviren: Cezmi Tahir Bertekin. 364 sayfa, 620 Kr.

NORMAL ÇOCUKLARDA ANORMALLİKLER: Yazan: Hasip A. Aytuna. 284 sayfa, 525 Kr.

İSLÂM ANSİKLOPEDİSİ: 90. Cüz. Necid'den Nezir maddesine kadar. 850 Kr.

İstanbuldan Bay Aydın İpekçioğulları'na:

İstanbulda ilk defa ekmek karnesi 13 ocak 1942'de çıktı ve nüfus başına 375 gram verilmeye başlandı. Sizin doğum gününüzün tarihi de bugün olacak.

■

İnegölden Bay H. F.'ye:

1340 yılı Kurban Bayramının arifesi 12 temmuz 1924 cumartesiye, 1341 yılının Kurban Bayramı arifesi 23 haziran 1925 salı gününe raslamıştır.

■

Antalyadan Bay Süleyman S.'ye:

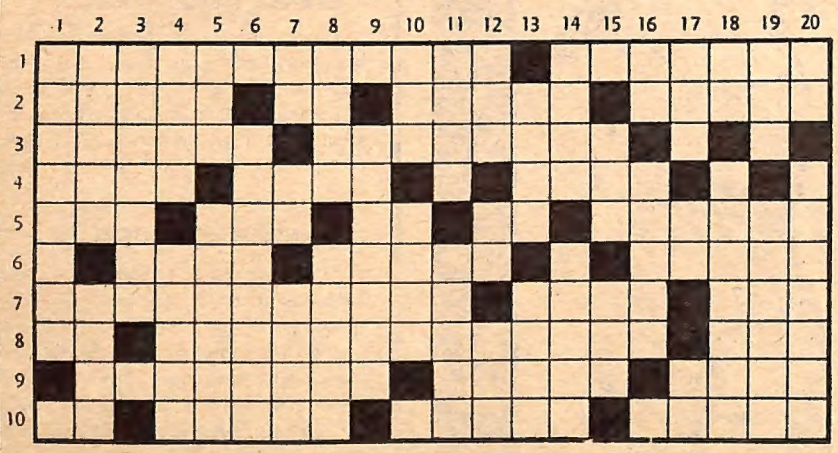
Mareşal Fevzi Çakmak için Hayat Ansiklopedisine bakınız. 1876 yılında doğmuş, 10 nisan 1950'de vefat etmiştir. İstanbulludur. Mütarekede İstanbulda Erkânıharbiyei Umumiye Reisliğinde, Harbiye Nâzırlığında bulundu. 1920 nisanında Anadoluya geçip Millî Müdafaa Vekilliği ve Vekiller Heyeti Reisliği yaptı. 1921'den 1944'e kadar Genel Kurmay Başkanlığı yaptı ve emekliye ayrıldı. Vefatı sırasında İstanbul Milletvekili idi.

■

İzmirden Bay Fikret Çarıkçıoğlu'na:

Büyük kandil ayı tâbirinizi anlıyamadık. Kandil geceleri aynı kutsallıktadır. Yılın ilk kandili Mevlût Kandilidir. 12 rebiülevvele tesadüf eder. 1932 yılında 16 temmuz, cumartesi gününe raslamıştır.

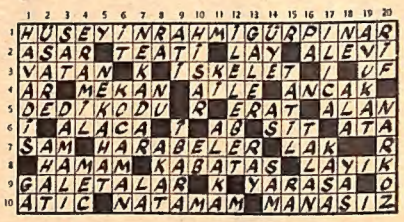
BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Bir hükümetin yabancı bir memlekette bulundurduğu matbuat mümessili — Eki olan. 2 — Telgraf terimi — Vilâyet — Gözle kulak arasındaki kemik çukuru — Orta. 3: Bağlantı — Terzihanede kumaşları biçen sanatkâr. 4: Kiraya verme — Tersi bir erkek ismi — Şair. 5: Ünlü bir bestecinin adı — Gör anlamına gelir — Uzak işareti — Süt çocuğuna emir — Yakalamak için peşi sıra koş. 6: Tersi elbisenin boyuna gelen kısmı — Arnavutluğun başkenti — Trakyadaki kasabalarımızdan. 7: Nem çeken — Eşyanın dayanma süresi — Eski dervişlerin giydiği kalın palto. 8: Bırakılan eser — Aleksandr Dümanın meşhur bir romanı — Yanardağın ifrazatı. 9: Bonkör ve iyilik sever — İnce ve zarif yapılı — Çamaşırda kullanılan bir madde. 10: Beyaz — Put — Söz — Telli sazlardan biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Cilt hastalığı. 2: Karışık renkli — Irak. 3: Güzellik (Kadın ismi). 4: Hoş koku — Tiyatro sahnelerinin yanlarında ve gerisinde bulunan kısım. 5: Flu değil — Pederane. 6: Eğlenen. 7: Borazanın çıkardığı ses — Tersi bağlantı takısı — Aded. 8: Armudun arkadaşı — Bütün. 9: Ceylân ve gazal gibi hayvanların familyası. 10: Gözyaşı — Tersi siyah. 11: Vaktimizi bildiren alet — Gelenek. 12: Kullanmadığımız Lâtin harflerinden — Genişlik — Can yongası. 13: İstikbalin en korkunç silâhı — Otlak. 14: Uyarma — Ekmeğin bölümlerinden. 15: Tersi kışın yağar — Arapçada göz. 16: Şikâr — Cümle sonuna konur. 17: Bir ilimiz — Virgül kıymetinde bir kelime — Bir nota. 18: Rüzgâra emir — Köpekbalığı cinsi. 19: Söz — Kendi kendine yetişen bir bitki. 20: Köpek — Yırtıcı hayvan.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantaj

Sıhhatinizi, çocuklarınızın tahsilini, paranızın muhafazasını, kanunî işlerinizi emanet ettiğiniz kimselerin daima tecrübeli olmasını istersiniz. Önemli bir tercih yapmanız gerektiği zaman tecrübeye bakarsınız. Çünkü tecrübe aradığınız zaman, iyi ve isabetli bir tercihin sağladığı huzuru da birlikte arıyorsunuz demektir.

İşte bundan dolayı pek çok kimsenin denizaşırı uçarken Pan American'a güvenmelerine şaşmamak lâzımdır. Zira Pan American "Dünyanın En Tecrübeli Havayolları" olduğunu seneler boyunca ispat etmiştir.

Pan American'ı tercih ettiğiniz andan itibaren bu tecrübenin nimetlerini paylaşmış olacaksınız. Bütün yol boyunca kendinizi emniyet ve huzur içinde hissedeceksiniz.

Pan American'ın yaptığı her şey tecrübeye istinat etmektedir. Bunu Pan Am mensuplarının telefonda ve bilet satış yerlerindeki maharetlerinden ve nazik muamelelerinden anlıyabilirsiniz. Bunu, son derece titiz Amerikan uçuş standartlarına göre yetiştirilmiş Pan Am pilotlarının ve mürettebatının yüzlerinden okuyabilirsiniz. Uçağın mükemmeliyeti, uçak personelinin nezaketi, içtiğiniz nadir şaraplar, Paris'in meşhur Maxim's Lokantası tarafından hazırlanan nefis yemekler, hepsi bu emsalsiz tecrübenin mahsulüdür.

Bugün Pan American, dünyanın en büyük denizaşırı jet filosuna sahiptir. Başka hiçbir havayolu şirketi, onun dünya çapındaki uçak servisleriyle rekabet edemez... ve başka hiçbir havayolu, 11 Amerikan şehrine direkt servis yapmamaktadır.

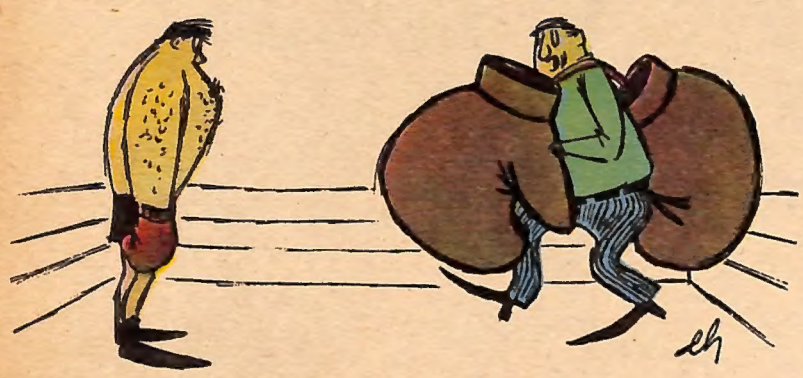
Önümüzdeki aylarda binlerce yolcu, Amerikaya ve dünyanın muhtelif yerlerine gitmek üzere Pan American'ın Jet uçaklarına bineceklerdir. Bilet paralarına, Pan American'ın eşsiz tecrübesi ve bu tecrübenin sağladığı huzur dahildir.

Dünyanın en tecrübeli havayolları ile uçarak Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantajdan İstifade Ediniz

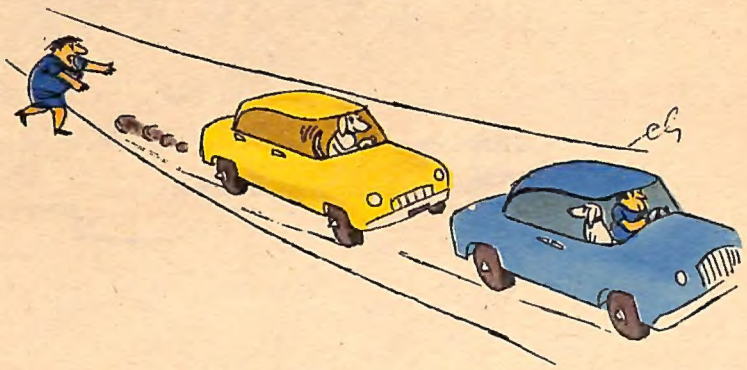
PAN AM

ATLANTİKTE BİRİNCİ
PASİFİKTE BİRİNCİ
LATİN AMERİKADA BİRİNCİ
DÜNYA TURUNDA BİRİNCİ

FAAL - 2295 - 364



— Kendi birazdan gelecek.



karikatür